

ANEXOS

ACTIVIDADES DE GOTTSCHALK EN EL BRASIL E INCLUSIÓN DE ALGUNOS ACONTECIMIENTOS POSTERIORES A SU MUERTE

A) MAYO - DICIEMBRE 1869

- Mayo 3 Llegada & Río de Janeiro en el vapor "Kepler", acompañado de su valet Firmin Moras.
- Mayo (s/f.) Recitales privados en vallas casas do familias cariocas.
- Junio 3 Concierto inaugural - *Theatro Lyrico Fluminense*. Con la colaboración de Ricardo Ferreira de Carvalho, Luis Candido Furtado Coelho y la Sociedade Allemá Liedertafel.
- Junio 9 Concierto - *Theatro Lyrico Fluminense*. Con la colaboración de Bernhard Wagner, Furtado Coelho y la Cía del Teatro Gimnasio Dramático.
- Junio 11 Colaboración en el Concierto de Anníbal Napoleão - *Theatro Gymnasio Dramatico*.
- Junio 15 Concierto - *Theatro Lyrico Fluminense*. Con la colaboración de Ricardo Ferreira de Carvalho, Annibal Napoleão, la Sociedade Allemã Liedertafel, y la Cía. del Theatro Gymnasio Dramatico.
- Junio 18 Concierto - *Theatro Gymnasio Dramatico*. Con la colaboración de H. G. Tiepke, Ricardo Ferreira de Carvalho, Achilles Arnaud, Luigi Elena, Joaquim Antonio da Silva, Callado, Luis Candido Furtado Coelho y la Cía. del Teatro Gymnasio Dramatico.
- Junio 21 Concierto - *Theatro Gymnasio Dramático*. Con la colaboración de Bernhard Wagner, Ricardo Ferreira de Carvalho, Achilles Arnaud y la Cía, del Theatro Gymnasio Dramatico (Furtado Coelho).
- Junio (s/f.) Recepción en la *Logia Gran Oriente*.
- Junio 25 Descanso en la floresta (Tijuca), hasta Julio 18, aproximadamente.
- Junio 19
- Julio 30 Visita y audición privada en el *Collegio Episcopal de São Pedro d'Alcantara*, en Rio Comprido.
Saráo en el *Paço Imperial de São Cristovão*, con Adelaida Ristori. (Segundo piano a cargo de Ricardo Ferreira de Carvalho).
- Agosto 1-13 Gravemente enfermo de fiebre amarilla.
- Agosto 14 Partida para la Fazenda de Vista Alegre, de propiedad de Joaquim Gomes Pimentel, con fines de restablecimiento.
- Agosto 23 Concierto en el *Theatro de Valença*.
- Agosto 26 Partida para Santos en el vapor "Paulista",
- Agosto 27 Llegada a Santos y en el mismo día a Sao Paulo.
- Setiembre 1 Concierto en el *Theatro São José* de São Paulo.
- Setiembre 3 Regreso a Santos.

CONCIERTOS DE SETIEMBRE A NOVIEMBRE, 1869

- Setiembre 6 Concierto en Santos.
- Setiembre 7 Baile en honor a Gottschalk en Santos. Partida para Río de Janeiro en el vapor "Paulista".
- Setiembre 11 Llegada a Río de Janeiro.
- Setiembre 21 Concierto - *Theatro Lyrico Fluminense*. Con la colaboración de Ricardo Ferreira de Carvalho y la Cía. del Theatro Gymnasio Dramático (Furtado Coelho).
- Setiembre 29 Concierto - *Theatro Lyrico Fhmiinense*. Organizado por Narciso Arthur Napoleão & C, con la colaboración de Ricardo Ferreira de Carvalho, Alfredo Napoleão y la Cía. del Theatro Gymnasio Dramatico (Furtado Coelho).
- Octubre 5 Concierto - *Theatro Lyrico Fluminense*. Con 31 pianistas y dos orquestas, la cooperación de Luigi Elena y la Cía. del Theatro Gymnasio Dramatico (Furtado Coelho).
- Octubre 6 Homenaje a Gottschalk en el *Club Mozart*.
- Octubre 7 Concierto - *Theatro Lyrico Fluminense*. Con 31 pianistas y dos orquestas, la cooperación de Luigi Elena y la Cia. del Theatro Gymnasio Dramatico (Furtado Coelho).
- Octubre 10 Concierto - *Theatro Lyrico Fluminense*. Con 31 pianistas y dos orquestas, la cooperación de Luigi Elena y la Cia. del Theatro Gymnasio Dramático (Furtado Coelho).
- Octubre 12 Concierto en Vassouras, Estado do Rio de Janeiro.
- Octubre 13 Colaboración en el beneficio de Mme. Poncelet - *Theatro Gymnasio Dramatico*. Con Jenny Benquet y Luis Candido Furtado-Coellio.
- Octubre 31 Colaboración en el acto de la Real Sociedade Portuguesa Amante da Monarquia e Beneficente (31° Aniversario Natalicio de S. M D. Luiz I). Interpretó su Fantasía sobre el Hymno de Luiz I, para piano y orquesta y tocó con Ricardo Ferreira de Carvalho. Partícipes : Germano E. Lopes, Luiz Candido Furtado Coelho, J. Cerqueira, Henrique Gomes Braga, Moniz Barreto. - *Theatro Lyrico Fluminense*.
- Noviembre 12 Concierto - *Theatro Lyrico Fluminense*. Ofrecido en beneficio de la Sociedade Asylo dos Invalidos da Patria. Con la participación de Bernhard Wagner, Luigi Elena, Ricardo Ferreira de Carvalho y dos orquestas con 31 pianistas.
- Noviembre 15 Concierto - *Theatro Lyrico Fluminense*. Ofrecido en beneficio de la Sociedade Portuguesa de Beneficencia. Con la participación de Bernhard Wagner, Luigi Elena, Furtado Coelho, Ricardo Ferreira de Carvalho, Achille Arnaud y Germano E. Lopes.
- Noviembre 18 Colaboración en el Concierto que la Sociedade Allemã Liedertafel ofreció al pianista H. G. Tiepke. - *Theatro Lyrico Fluminense*. Con la participación del homenajead, Bernhard Wagner, P. Faulhaber, Ricardo Ferreira de Carvalho, Achilles Arnaud, G. Kallenbach, Luigi Elena, coro de la Sociedad Allemá Liedertafel y numerosos profesionales y aficionados.
- Noviembre 24 Festival monstruo con 650 músicos - *Theatro Lyrico Fluminense*.

DE NOVIEMBRE 1869 A OCTUBRE 1870

- Noviembre 25 Soirée en la sociedade Philharmonica Fluminense. Ultima actuación de Gottschalk en el piano.
- Noviembre 26 Segundo Festival monstro (repetición del concierto del día 24) *Theatro Lyrico Fluminense*. Suspendido por la súbita enfermedad de Gottschalk.
- Diciembre 8 Traslado de Gottschalk al *Hotel da Tijuca*, de Roberto Bennet, en el Alto da Boa Vista.
- Diciembre 18 Muerte de Louis Moreau Gottschalk, a las 3 y 50 minutos de la madrugada. Traslado del cadáver al local de la *Sociedade Philharmonica Fluminense*. Embalsamamiento del cuerpo, máscara tomada por Rodolpho Bernadelli y velatorio con una audición musical fúnebre de los socios.
- Diciembre 19 Cortejo fúnebre y depósito del cadáver en el Cementerio de São João Baptista. Discursos del Dr. Achilles Varejão y del estudiante Cardoso de Menezes.
- Diciembre 20 Nuevo examen del cuerpo embalsamado por el Dr. Costa Ferraz, en presencia de numerosos testigos.
- Diciembre 26 Misa por el alma de Gottschalk en São Francisco de Paula, realizada por la *Sociedade Philharmonica Fluminense*.

B) ENERO - OCTUBRE 1870

- Enero 26 Exequias solemnes por el alma de Gottschalk en São Francisco de Paula realizadas por la *Sociedade Philharmonica Fluminense*.
- Marzo 24 Remate judicial de los bienes de Gottschalk.
- Agosto 25 Traslado de los restos de Gottschalk desde el Cementerio de São João Baptista a la sede de la *Sociedade Philharmonica Fluminense* y exhibición del cuerpo hasta las 8 del día 26.
- Agosto 26 Embarque del mismo en una barca fluminense y traslado al vapor estadounidense "Merrimack", en viaje a Nueva York, que partió en la tarde de ese día.
- Octubre 3 Funeral de cuerpo presente en St. Stephen's Church, Nueva York e inhumación definitiva, conjuntamente con los restos de su hermano Edward, en el Cementerio de Greenwood.

NOTA : Escragnolle Doria da equívocamente como fecha del tercer concierto el día 13 de Junio. Se realizó el 18 de ese mes. También da como realizado el concierto del 28 de Setiembre en el *Theatro Lyrico Fluminense*, que no pudo ser confirmado por nosotros en parte alguna. Del 5 de Octubre en adelante, los errores en el citado comentarista se vuelven más frecuentes.

JORNAL DO COMERCIO, V - VI DE 1869

II

INDICE DE LOS DIARIOS DE RIO DE JANEIRO

I. JORNAL DO COMMERCIO

Anuo 48 – 1869

Nº	fecha	día	asunt
125	6 de Maio	5 ^a -feira	Gazetilha : Chegada de Gottschalk.
147	28 de Maio	6 ^a -feira	Annuncio : 1º concierto para el 2 de Junho.
148	29 de Maio	Sabbado	O Sr. Gottschalk, (<i>Do Jornal 'gara Todos</i>).
148	29 de Maio	Sabbado	Annuncio : Concierto realizaráse 3 de Junho
149	30 de Maio	Domingo	O Sr. Gottschalk. (<i>Da Reforma</i>).
149	30 de Maio	Domingo	Annuncio: 1º Concierto para, el 3 de Junho.
151	1 de Junho	3 ^a -feira	O Sr. Gottschalk. (<i>Da Vida, Fluminense</i>).
151	1 de Junho	3 ^a -feira	Annuncio: 1º Concierto para el 3 de Junho.
152	2 de Junho	4 ^a -feira	Annuncio: 1º Concierto para el 3 de Junho-
153	3 de Junho	5 ^a -feira	Annuncio: Concierto.
154	4 de Junho	6 ^a -feira	Gottschalk (Um dos muitos desapontados).
154	4 de Junho	6 ^a -feira	Annuncio: 2º Concierto para el 9 de Junho.
155	5 de Junho	Sabbado	Gazetilha: Concerto.
155	5 de Junho	Sabbado	Pianistas. (Os apreciadores do merito).
155	5 de Junho	Sabbado	Gottschalk. (<i>Da Reforma</i>).
156	6 de Junho	Domingo	O Sr. Gottschalk. (Um dos muitos).
156	6 de Junho	Domingo	Annuncio: 2º Concierto para el 9 de Junho.
157	7 de Junho	2 ^a -feira	Gottschalk.
157	7 de Junho	2 ^a -feira	Annuncio: 2º Concierto para el 9 de Junho.
158	8 de Junho	3 ^a -feira	Annuncio: 2º Concierto para el 9 de Junho.
159	9 de Junho	4 ^a -feira	Annuncio: Concerto.
159	9 de Junho	4 ^a -feira	Gottschalk. (<i>Da Semana Illustrada</i>).
160	10 de Junho	5 ^a -feira	Annuncio: Concierto de Annibal Napoleão (con
160	10 de Junho	5 ^a -feira	Annuncio: 3º Concierto para el 15 de Junho.
161	11 de Junho	6 ^a -feira	Gazetilha: Theatro Lyrico.
161	11 de Junho	6 ^a -feira	Annuncio: 3º Concierto para el 15 de Junho.
162	12 de Junho	Sabbado	Annuncio: 3º Concierto para el 15 de Junho.
163	13 de Junho	Domingo	Gazetilha: Concerto (Annibal Napoleão).
163	13 de Junho	Domingo	Gottschalk. (E. C. da <i>Semana Illustrada</i>).
163	13 de Junho	Domingo	Ao Sr. Gottschalk. (Muitas senhoras amadoras).
163	13 de Junho	Domingo	Annuncio: 3º Concierto para el 15 de Junho.

JORNAL DO COMMERCIO, VI- IX DE 1869

164	14 de Junho	2 ^a -feira	Ao Sr. Gottschalk. (Muitas senhoras amadoras)
164	14 de Junho	2 ^a -feira	A muitas senhoras amadoras. (L. M. Gottschalk).
164	14 de Junho	2 ^a -feira	O <i>Sr. Gottschalk</i> . (Muitos dos seus admiradores).
164	14 de Junho	2 ^a -feira	Anuncio: 3 ^o Concierto para el 15 de Junho.
165	15 de Junho	3 ^a -feira	A Gottschalk. (G. A. H.).
165	15 de Junho	3 ^a -feira	Anuncio: Concerto.
166	16 de Junho	4 ^a -feira	O Sr. Gottschalk. (C. D.).
166	16 de Junho	4 ^a -feira	Anuncio: 4 ^o Concierto para el 18 de Junho.
167	17 de Junho	5 ^a -feira	Gazetilha: Theatro Lyrico.
167	17 de Junho	5 ^a -feira	Anuncio: 4 ^o Concierto para el 18 de Junho.
168	18 de Junho	6 ^a -feira	Anuncio: Concerto.
169	19 de Junho	Sabbado	Anuncio: 5 ^o Concierto para el 21 de Junho y partida al campo.
170	20 de Junho	Domingo	Gazetilha: Gymnasio Dramatico.
170	20 de Junho	Domingo	Ernani. (Pedido a Achilles Arnaud).
170	20 de Junho	Domingo	Anuncio: 5 ^o Concierto para el 21 de Junho.
171	21 de Junho	2 ^a -feira	Gottschalk. (E. C. da <i>Semana Illustrada</i>).
171	21 de Junho	2 ^a -feira	Anuncio: Concerto.
173	23 de Junho	4 ^a -feira	Gazetilha: Gymnasio Dramatico.
173	23 de Junho	4 ^a -feira	Arthur Napoleão. (Agradecimiento de Arnaud).
183	3 de Julho	Sabbado	Aviso: Música de Gottschalk. (Casa Narciso).
201	21 de Julho	4 ^a -feira	Valença.
203	23 de Julho	6 ^a -feira	O Sr. Gottschalk. (<i>Do Diario do Rio</i>).
205	25 de Julho	Domingo	Mon cher Gottschalk. (Macarroni).
205	25 de Julho	Domingo	Concerto monstro ha tres annos projectado.
211	31 de Julho	Sabbado	O Concerto monstro. (Um pai de familia).
217	6 de Agosto	6 ^a -feira	O Sr. Gottschalk. (<i>Comunicado</i> de Firmin Moras).
226	15 de Agosto	Domingo	Aviso: 14 obras de Gottschalk editadas por Narciso.
231	21 de Agosto	Sabbado	Valença. (Alguns Valencianos qne já ouvirão).
231	21 de Agosto	Sabbado	Anuncio: Theatro de Valença. (Concerto de G.).
232	22 de Agosto	Domingo	Anuncio: Theatro de Valença. (Concerto de G.).
237	27 de Agosto	6 ^a -feira	Para Santos: vapor <i>Paulista</i> . (Gottschalk y Moras).
237	27 de Agosto	6 ^a -feira	Gottschalk. (Poesia). Valença 23-8-1869.
245	4 de Setembro	Sabbado	Gottschalk. O Poeta dos Pianos. (<i>Do Ypiranga</i>).
253	12 de Setembro	Domingo	De Santos: vapor <i>Paulista</i> . (Gottschalk y Moras).
254	13 de Setembro	2 ^a -feira	Gottschalk. Concerto em Santos. (<i>C. de M.</i>)

JORNAL DO COMMERCIO, IX - X DE 1869

Nº	fecha	día	asunto
258	17 de Setembro	6ª-feira	Anuncio: Concierto del día 21.
259	18 de Setembro	Sabbado	Anuncio: Concierto del día 21-
260	19 de Setembro	Domingo	Anuncio: Concierto del día 21.
261	20 de Setembro	Domingo	Anuncio: Casa Narciso, Arthur Napoleão & C., obras de Gottschalk.
262	21 de Setembro	2ª-feira	Anuncio : Concierto del día 21.
264	23 de Setembro	3ª-feira	Anuncio: Concerto.
264	23 de Setembro	5ª-feira	Gazetilha: Concerto.
267	26 de Setembro	5a-feira	Anuncia: Beneficio de Jenny Benquet, con intervención de Gottschalk.
268	26 de Setembro	Domingo	Anuncio: Concierto del día 28.
269	28 de Setembro	2ª-feira	Anuncio: fecha del concierto modificada para el día 29.
269	28 de Setembro	3ª-feira	Anuncio: Concierto del día 29.
270	29 de Setembro	4ª-feira	Anuncio: Concerto.
273	2 de Outubro	Sabbado	Anuncio: Concierto del día 5 (con 28 pianistas).
274	3 de Outubro	Domingo	Anuncio: Concierto del día 5.
275	4 de Outubro	2ª-feira	Anuncio: Concierto del día 5.
276	5 de Outubro	3ª-feira	A Gottschalk. (Poesía, sin indicación de autor).
276	5 de Outubro	3ª-feira	Anuncio: Concerto. (31 pianistas y 2 orquestas).
276	5 de Outubro	3ª-feira	Anuncio: Theatro Victoria, Vassouras, Rio. (Concierto del día 12).
277	6 de Outubro	4ª-feira	Anuncio: Concierto del día 7 (repetición).
278	7 de Outubro	5ª-feira	Gazetilha: Concerto. (Comentario del concierto del día 5).
278	7 de Outubro	5ª-feira	Anuncio: Concerto.
279	9 de Outubro	6ª-feira	Gazetilha: Concerto. (Club Mozart).
280	9 de Outubro	Sabbado	Gazetilha: Concerto. (Comentario del concierto del día 7).
281	10 de Outubro	Sabbado	Anuncio: Concierto (último) del día 10.
281	10 de Outubro	Domingo	A Gottschalk. (Rio, 9 de Outubro de 1869). Firma: N. S.
281	10 de Outubro	Domingo	Anuncio: Concerto.
282	11 de Outubro	2ª-feira	Anuncio: Beneficio de Madame Poncelet.
283	12 de Outubro	3ª-feira	Gazetilha: Concerto. (Comentario del concierto del día 10).
284	13 de Outubro	4ª-feira	Anuncio: Beneficio Madame Poncelet.
288	17 de Outubro	Domingo	Anuncio: Casa Narciso, Arthur Napoleão & C. (Música de Gottschalk).
289	18 de Outubro	2ª-feira	Anuncio: Casa Narciso, Arthur Napoleão & C. (Música de Gottschalk).
292	21 de Outubro	5ª-feira	Gazetilha: Concerto. (Philharmonica).
302	31 de Outubro	Domingo	Carta de Gottschalk al Presidente del Asylo dos Invalidos da Patria.

JORNAL DO COMMERCIO, X - XI DE 1869

Nº	fecha	día	asunto
302	31 de Outubro	Domingo	Anuncio: Real Sociedade Portuguesa Amante da Monarquia e Beneficente.
310	8 de Novembro	2 ^a -feira	Geraldo Horta. (Sob os Cyprestes).
310	8 de Novembro	2 ^a -feira	Anuncio: Sob os Cyprestes, obra de Geraldo Horta, dedicada a Gottschalk.
311	9 de Novembro	3 ^a -feira	Anuncio: Concierto del día 12.
312	10 de Novembro	4 ^a -feira	Anuncio: Concierto del día 12.
312	10 de Novembro	4 ^a -feira	Anuncio: Concierto del día 15.
313	11 de Novembro	5 ^a -feira	Declarações: Sociedade Asylo dos Invalidos da Patria.
313	11 de Novembro	5 ^a -feira	Anuncio: Conciertos de los días 12 y 15.
314	12 de Novembro	6 ^a -feira	Anuncio: Concerto.
315	13 de Novembro	Sabbado	Anuncio: Concierto del día 15.
316	14 de Novembro	Domingo	Beneficio Sociedade Portuguesa de Beneficencia. (Um socio).
316	14 de Novembro	Domingo	Anuncio: Concierto del día 15.
317	15 de Novembro	2 ^a -feira	O notavel concerto do Sr. Gottschalk (día 15).
317	15 de Novembro	2 ^a -feira	Ao Sr. Gottschalk. (solicitando repetición del concierto).
317	15 de Novembro	2 ^a -feira	Anuncio: Concerto.
318	16 de Novembro	3 ^a -feira	Anuncio: Concierto del Sr. Tiepke, día 18.
319	17 de Novembro	4 ^a -feira	Agradecimento da Directoria da Sociedade Portuguesa de Beneficencia.
319	17 de Novembro	4 ^a -feira	Anuncio: Concierto del Sr. Tiepke, día 18.
320	18 de Novembro	5 ^a -feira	Aujourd'hui! (Un melomane). Crítica del concierto de Tiepke.
320	18 de Novembro	5 ^a -feira	Anuncio: Concerto.
321	19 de Novembro	6 ^a -feira	Sob os Cyprestes. (Transcripto do <i>Futuro</i>).
321	19 de Novembro	6 ^a -feira	Anuncio: Concierto del día 24.
322	20 de Novembro	Sabbado	Gazetilha: Concerto. (Tiepke).
322	20 de Novembro	Sabbado	Anuncio: Concierto del día 24.
323	21 de Novembro	Domingo	O Concerto Gottschalk, (xxx).
323	21 de Novembro	Domingo	Grande festival de Gottschalk. (<i>Jornal da Tarde</i>).
323	21 de Novembro	Domingo	Anuncio: Concierto del día 24.
324	22 de Novembro	2 ^a -feira	Despezas para o grande festival do día 24.
324	22 de Novembro	2 ^a -feira	Festival Gottschalk. Agradecimento. (de Gottschalk).
324	22 de Novembro	2 ^a -feira	Festival de 650 profesores. (<i>Jornal da Tarde</i>).
324	22 de Novembro	2 ^a -feira	Anuncio: Concierto del día 24.
325	23 de Novembro	3 ^a -feira	O Festival dos 650 músicos. (<i>Diario do Rio</i>).
325	23 de Novembro	3 ^a -feira	Saudades do Gottschalk. (<i>Academicos</i>).
325	23 de Novembro	3 ^a -feira	Anuncio: Concierto del día 24.

JORNAL DO COMMERCIO, XI- XII DE 1869

Nº	fecha	día	asunto
326	24 de Novembro	4ª-feira	Gottschalk en Rio de Janeiro. (S. B. <i>Camacho</i>).
326	24 de Novembro	4ª-feira	Concerto Monstro. (<i>Jornal da Tarde</i>).
326	24 de Novembro	4ª-feira	Festival do Sr. Gottschalk. (<i>Jornal da Tarde</i>).
326	24 de Novembro	4ª-feira	Saudades do Gottschalk. (<i>Academicos</i>). rep.
326	24 de Novembro	4ª-feira	Anuncio: Concerto. (650 músicos).
327	25 de Novembro	5ª-feira	Grande batalha musical. (<i>Thomas Augusto</i>).
327	25 de Novembro	5ª-feira	Anuncio: Concierto del día 26. (Repetición).
327	25 de Novembro	5ª-feira	Anuncio: Edición de nuevas obras de Gottschalk.
327	26 de Novembro	6ª-feira	Gazetilha: Concerto (del día 24).
328	26 de Novembro	6ª-feira	Ao Sr. Furtado Coelho.
328	26 de Novembro	6ª-feira	Grande Festival. (Aclaración de Gottschalk).
323	26 de Novembro	6ª-feira	M. Gottschalk e a sua Despedida, (<i>Os sessenta</i>).
328	26 de Novembro	6ª-feira	Anuncio: Concerto,
328	26 de Novembro	6ª-feira	Anuncio: Edición de nuevas obras de Gottschalk.
328	27 de Novembro	Sabbado	A Gottschalk. (Poesía <i>Saudade</i> , de C. L. G.).
329	27 de Novembro	Sabbado	Anuncio: Edición de nuevas obras de Gottschalk.
330	28 de Novembro	Domingo	Gazetilha: O Sr. Gottschalk. (Comentario do su enfermedad).
330	28 de Novembro	Domingo	Ao Publico: Comunicado de Firmin Moras.
330	28 de Novembro	Domingo	A Gottschalk. (Rectificación del <i>Adeus</i> , publicado en el Nº 329).
330	28 de Novembro	Domingo	Poesía, (firma: <i>Epaminondas</i>).
330	28 de Novembro	Domingo	Anuncio: Edición de nuevas obras de Gottschalk.
331	29 de Novembro	2ª-feira	A Gottschalk. (Extenso artículo).
332	30 de Novembro	3ª-feira	Ao Sr. Gottschalk. (<i>Muitos por todos</i>).
337	5 de Dezembro	Domingo	Visita al enfermo (por el Príncipe D. Felipe).
338	6 de Dezembro	2ª-feira	Uma particularidade do nome de Gottschalk.
344	12 de Dezembro	Domingo	Gottschalk. (Reclamación). Firma: <i>Flauta</i> .
344	12 de Dezembro	Domingo	Concerto Monstro. (Reclamación).
351	19 de Dezembro	Domingo	Gazetilha: Falhecimento. (Noticia breve).
352	20 de Dezembro	2ª-feira	Soneto à Morte do Gottschalk. (A. J. S. <i>Maia</i>).

JORNAL DO COMMERCIO, XII-1869/1-1870

Nº	fecha	día	Asunto
352	20 de Dezembro	2ª-feira	Morte di Luigi M. Gottschalk. (Poesía).
353	21 de Dezembro	3ª-feira	<i>G. Bergamaschi</i> . A Gottschalk. (Poesía), <i>Aires de Almeida</i> . Gottschalk. (Franca Junior, do <i>Jornal da Tarde</i>).
353	21 de Dezembro	3ª-feira	Gottschalk. (Aclaración). <i>Um Espectador</i> .
354	22 de Dezembro	4ª-feira	Anuncio: 32 obras de Gottschalk editadas por Narciso, Arthur Napoleão e C.
354	22 de Dezembro	4ª-feira	Anuncio: Sociedade Philarmonica Fluminense.
356	24 de Dezembro	6ª-feira	Anuncio: 32 obras de Gottschalk. (rep.).
356	24 de Dezembro	6ª-feira	Gottschalk. (Poesía). Firma; <i>G., Rio-Comprido</i> .
356	24 de Dezembro	6ª-feira	Anuncio: <i>Improviso</i> de A. Elena, dedicado a Gottschalk.
357	25 de Dezembro	Sabbado	Misa por el alma de Gottschalk. (<i>Um apreciador</i>).
357	25 de Dezembro	Sabbado	Anuncio: 32 obras de Gottschalk. (rep.).
358	27 de Dezembro	2ª-feira	Anuncio: 32 obras de Gottschalk. (rep.).
358	27 de Dezembro	2ª-feira	Anuncio: 32 obras de Gottschalk. (rep.).
359	28 de Dezembro	3ª-feira	Anuncio: 32 obras de Gottschalk. (rep.).
360	29 de Dezembro	4ª-feira	Voto de Agradecimento. (Firma: <i>Firmin Moras</i>).
360	29 de Dezembro	4ª-feira	Nenia a L. M. Gottschalk. (Poesía). <i>L. Maria Rubião</i> .
361	30 de Dezembro	5ª-feira	Anuncio: 32 obras de Gottschalk, (rep.).
363	31 de Dezembro	6ª-feira	Voto de Agradecimento. (rep. del Nº 360). Consagrado a Gottschalk.

Anno 49-1870

...	... de Janeiro		A Missa de Gottschalk e a Sociedade Philarmonica Fluminense. (Es comentario anterior al día 13).
15	15 de Janeiro	Sabbado	<i>A Agonia de Gottschalk</i> . Modinha de Arvellos.
16	16 de Janeiro	Domingo	O Asylo dos Inválidos e M. Gottschalk.
16	16 de Janeiro	Domingo	Anuncio: <i>Improviso</i> de A. Elena, dedicado a Gottschalk.
17	17 de Janeiro	2ª-feira	Anuncio: Reunião extraordinaria da <i>Liedertafel</i> .
18	18 de Janeiro	3ª-feira	Anuncio: <i>Marcha funebre</i> de Gottschalk.
19	19 de Janeiro	4ª-feira	Gazetilha: Honras fúnebres.
19	19 de Janeiro	4ª-feira	Anuncio: <i>Marcha funebre</i> . (rep.).
19	19 de Janeiro	4ª-feira	O Requiem de Mozart. (Ataque a Ayres).
20	20 de Janeiro	5ª-feira	O Requiem de Mozart. (<i>Alguns allemães</i>).
20	20 de Janeiro	5ª-feira	O Requiem de Mozart. (<i>Autoridades</i>).
20	20 de Janeiro	5ª-feira	O Requiem de Mozart. (<i>Manes de Mozart</i>).

DIARIO DO RIO DE JANEIRO, V-VI 1869

Nº	fecha	día	asunto
20	20 de Janeiro	5ª-feira	Anuncio: <i>Echo da dôr</i> . Lamentación dedicada a Gottschalk.
21	21 de Janeiro	6ª-feira	O Requiem de Mozart. (<i>O 1º violeiro desarmado</i>).
22	22 de Janeiro	Sabbado	O Requiem de Mozart. (Autoridades).
23	23 de Janeiro	Domingo	As exequias de Gottschalk.. (Um amator).
23	23 de Janeiro	Domingo	Requiem. (O Tomba-lombos).
44	13 de Fevereiro	Domingo	<i>Concerto</i> Gottschalk. (Se pide la restitución de los billetes de entrada).
76	18 de Março	6ª-feira	Editaes: Chamando Herdeiros.
77	19 de Março	Sabbado	Arrematações Judiciarias. – Praça.
78	20 de Março	Domingo	Editaes: Chamando Herdeiros.
82	24 de Março	5ª-feira	Arrematações Judiciarias. (Pianos).
82	24 de Março	5ª-feira	Arrematações Judiciarias. (Baúles).
235	26 de Agosto	6ª-feira	Gazetilha: Corpo exposto de L. M. Gottschalk na Sociedade Philarmonica Fluminense.
235	26 de Agosto	6ª-feira	Sociedade Philarmonica Fluminense. (Embarque del cuerpo de Gottschalk).
236	27 de Agosto	Sabbado	Gazetilha: Gottschalk.
236	27 de Agosto	Sabbado	Declarações: Philarmonica Fluminense.

II. DIARIO DO RIO DE JANEIRO Anno 52 - 1869

102	14 de Abril	4ª-feira	Noticiario: L. M. Gottschalk.
122	4 de Maio	3ª-feira	Movimento do Porto: Entradas do día 3.
125	7 de Maio	6ª-feira	Noticiario: Musico distincto.
145	27 de Maio	5ª-feira	Anuncio: Concerto. Sin detalles, para 4ª feira, 2 de Junho.
146	28 de Maio	6ª-feira	Anuncio: Concerto. Con detalles.
147	29 de Maio	Sabbado	Anuncio: Concerto. Con detalles, para 5ª feira, 3 de Junho.
148	30 de Maio	Domingo	Anuncio: Concerto. Con detalles.
149	31 de Maio	2ª-feira	Anuncio: Concerto. Con detalles.
150	1 de Junho	3ª-feira	Anuncio: Concerto. Con detalles.
150	1 de Junho	3ª-feira	Noticiario: O pianista Gottschalk.
151	2 de Junho	4ª-feira	Anuncio: Concerto. Con detalles.
152	3 de Junho	5ª-feira	Anuncio: Concerto.
154	5 de Junho	Sabbado	Noticiario: Concerto. (del día 3).
157	8 de Junho	3ª-feira	Anuncio: Concerto. Con detalles, para 4ª feira, 9 de Junho.
160	11 de Junho	6ª-feira	Anuncio: Concerto. Para 6ª-feira, 11 de Junho.
164	15 do Junho	3ª-feira	Noticiario: Concerto.

DIARIO DO RIO DE JANEIRO, VI-1869/VIII-1870

Nº	fecha	día	asunto
166	17 de Junho	5ª-feira	Noticiario: Gottschalk.
199	21 de Junho	4ª-feira	Noticiario: O Sr. Gottschalk (Visita ao Collegio São Pedro d'Alcantara).
203	25 de Julho	Domingo	Variedades: Uma noute de Gottschalk.
215	7 de Agosto	Sabbado	Noticiario: Gottschalk. (Enfermedad).
269	2 de Outubro	Sabbado	Noticiario: O Sr. Gottschalk.
275	8 de Outubro	6ª-feira	Noticiario: Club Mozart.
379	12 de Outubro	3ª-feira	Paço Imperial: Gottschalk. (Recibido por el Emperador Pedro II).
293	26 de Outubro	3ª-feira	Paço Imperial: Gottschalk. (Recibido por el Emperador Pedro II).
310	10 de Novembro	4ª-feira	Anuncio: Concerto. (30 pianistas).
311	11 de Novembro	5ª-feira	Anuncio: Concerto. (30 pianistas).
313	12 de Novembro	6ª-feira	Asylo dos Invalidos da Patria.
312	12 de Novembro	6ª-feira,	Anuncio: Concerto.
321	21 de Novembro	Domingo	Noticiario: O Sr. Gottschalk.
321	21 de Novembro	Domingo	Anuncio: Concierto. (650 músicos).
324	24 de Novembro	4ª-feira	Noticiario: O Sr. Gottschalk. (Ensaio geral).
324	24 de Novembro	4ª-feira	Anuncio: Concerto. (650 músicos).
326	26 de Novembro	6ª-feira	Noticiario: O Sr. Gottschalk.
328	28 de Novembro	Domingo	Noticiario: Concerto. (Enfermedad de L.M. Gottschalk).
329	29 de Novembro	2ª-feira	Paço Imperial: Gottschalk.
349	19 de Dezembro	Domingo	Noticiario: Falhecimento.
350	20 de Dezembro	2ª-feira	Noticiario: Funeral.
351	21 de Dezembro	3ª-feira	Noticiario: Gottschalk. (Artículo del Dr. França Junior; Discurso del Dr. Achilles Varejão.
352	22 de Dezembro	4ª-feira	Noticiario: Gottschalk, (Discurso de A. Cardoso de Menezes).
353	23 de Dezembro	5ª-feira	Noticiario: Embalsamento.
356	26 de Dezembro	Domingo	Noticiario: Missa por alma de Gottschalk.
357	27 de Dezembro	2ª-feira	Noticiario: Missa por alma de Gottschalk. (rep.).

Anno 53 - 1870

235	26 de Agosto	6ª-feira	Noticiario: L.M. Gottschalk. (Embarque de sus restos en el vapor <i>Merrimack</i>).
-----	--------------	----------	--

III. AMERICA DO SUL

Anno I - 1869

44	24 de Dezembro	6ª -feira	Gottschalk. (Periódico mutilado por falta de escrúpulos de los lectores. Era de tendencia política y especialmente comercial).
----	----------------	-----------	---

CORREIO PAULISTANO - RADICAL PAULISTANO

Nº	fecha	día	asunto
3972	15 de Setembro	4ª-feira	Aviso: Mme. A. Fretin. Músicas de Gottschalk.
4048	21 de Dezembro	3ª-feira	<i>Noticiario</i> . (Muerte de Gottschalk).
4050	23 de Dezembro	5ª-feira	<i>Noticiario</i> : Gottschalk.
4051	24 de Dezembro	6ª-feira	<i>Noticiario</i> : Gottschalk.
4051	24 de Dezembro	6ª-feira	Litteratura: Gottschalk. (<i>A morte</i> de Gottschalk, por Ferreira de Menezes).
4052	25 de Dezembro	Sabbado	Gottschalk.
4052	25 de Dezembro	Sabbado	Litteratura: Gottschalk. (Poesía de Brasílio Machado).

CORREIO PAULISTANO - 1870 - ANNO XVII

4066	14 de Janeiro	6ª-feira	<i>Noticiario</i> : Biographia de Gottschalk.
4218	2 de Agosto	3ª-feira	<i>Noticiario</i> : Thomaz Rodenas.
4221	5 de Agosto	6ª-feira	<i>Noticiario</i> : Thomaz Rodenas.
4222	6 de Agosto	Sabbado	Annuncio: Concerto Monstro.
4223	7 de Agosto	Domingo	Aviso H. L. Levy: Novidade musical de Gottschalk.
4224	9 de Agosto	3ª-feira	<i>Noticiario</i> : Sr. Thomaz Rodenas.
4224	8 de Agosto	3ª-feira	Aviso: Grande Concerto Particular.
4226	11 de Agosto	5ª-feira	A Pedido: Club Académico.
4226	11 de Agosto	5ª-feira	<i>Noticiario</i> : Concerto Rodenas.
4228	13 de Agosto	Sabbado	<i>Noticiario</i> : Concerto.
4229	14 de Agosto	Domingo	A Pedido: Agradecimento de T. Rodenas.
4232	17 de Agosto	4ª-feira	<i>Noticiario</i> : Concerto de Beneficio.
4232	17 de Agosto	4ª-feira	<i>Noticiario</i> : Excusas de Louis Maurice.
4233	20 de Agosto	Sabbado	Annuncio: Concerto de Beneficio.
4235	23 de Agosto	3ª-feira	Concerto.

O RADICAL PAULISTANO - 1869

19	3 de Setembro	6ª-feira	Gottschalk.
----	---------------	----------	-------------

DIARIO DE SÃO PAULO - 1869

	13 de Outubro	4ª-feira	Gottschalk (firma: Escultor).
--	---------------	----------	-------------------------------

OPINIÃO CONSERVADORA - 1870

	1 de Janeiro	Sabbado	Folhetim: Gottschalk (firma: Antonio Manuel Reis).
--	--------------	---------	--

Nota: Se incluyeron en este índice las actividades del discípulo chileno de Gottschalk, Tomás Rodenas, por estar muy vinculadas a la memoria de su maestro. Los comentarios correspondientes a los dos últimos diarios (que figuran sin número), no pudieron ser vistos por nosotros. Los datos nos fueron gentilmente indicados por el Dr. Américo Pereira.

A VIDA FLUMINENSE, V-XI 1869

IV

INDICE DE LOS SEMANARIOS DE RIO DE JANEIRO

I. A VIDA FLUMINENSE

Anno II - 1869

Nº	fecha	asunto
72	15 de Maio	<i>A Vida Fluminense</i> :Gottschalk chegou!, pág. 843.
74	29 de Maio	<i>Acerca dos Theatros</i> : Gottschalk o pianista celebre. (Programa del día 5 de Junio), pág. 859.
75	5 de Junho	<i>Acerca dos Theatros</i> : Poucos artistas tem encontrado..., pág. 867.
76	12 de Junho	<i>Assumpto de varias cores</i> : O segundo concerto de Gottschalk, pág. 875. Cheio como um ovo! (dibujo), pág. 877. L. M. Gottschalk. (retrato), pág. 879.
77	19 de Junho	<i>Assumpto de varias cores</i> : Ainda Gottschalk págs. 882-83
78	26 de Junho	<i>Assumpto de varias cores</i> : Os dous concertos de Gottschalk. Mais dous concertos..., págs. 889-90.
84	7 de Agosto	<i>A Vida Fluminense</i> : Gottschalk tem estado a braços com a febre, pág. 1040.
90	18 de Setembro	<i>A Vida Fluminense</i> : Gottschalk o grande, pág. 1085.
92	2 de Outubro	<i>Assumpto de varias cores</i> : O grande festival do palacio da Exposição de Pariz e o concerto <i>monstro</i> de Gottschalk, págs. 1101; 1104. Dibujo del concierto del día 5 de Octubre, pág.1102. Napoleão e os pianos (dibujo), pág. 1106.
93	9 de Outubro	<i>Assumpto de varias cores</i> : Ricardo Guimarães, e as suas Impressões de viagem. (Referencia al concierto de Gottschalk), pág. 1108.
96	30 de Outubro	La lune ou le Cataclysmes de 1869. (Dibujo alusivo a la representaci3n que con este título ofreció el <i>Theatro Alcazar</i>), pág. 1031. A grammatica do Jornal da Tarde. (Alusi3n a un comentario sobre Gottschalk), pág. 1036.
99	20 de Novembro	<i>Acerca dos Theatros</i> : A Sociedade alemã, pág. 1057. O Snr. Gottschalk que quer reunir 800.000... (dibujo), pág. 1062.
100	27 de Novembro	<i>Assumpto de varias cores</i> : Os 650... de Gottschalk, pág. 1065.



Escenas Campestres y *A Montevideo*, segunda sinfonía. Portada de ambas partituras La primera fué escrita en La Habana, la segunda en la América del Sur. Dim.: 32 x 26 y 34,5 x 26,5, respectivamente. Biblioteca Abrahão Carvalho, Río de Janeiro).



Las "*Escenas Campestres*", op. 159 de Gottschalk, copia hecha en la Habana, terminada el 17 de Febrero de 1860, sin duda para el concierto monumental en el Teatro Tacón. Pág. 12 de la Partitura. Dim. 32 x 26. (Biblioteca Abrahão Carvalho, Río de Janeiro).



"A Montevideo", 2^{me} *Symphonie romantique pour grand Orchestre*. Caligrafía sorprendentemente parecida a la de Gottschalk. Págs. 36-37 de la partitura donde comienza el Himno Nacional del Uruguay, posiblemente en sustitución del chileno, que debe haber figurado durante las actividades de Gottschalk en Santiago. Dim.: 34,5 x 26,5. (Biblioteca Abrahão Carvalho, Río de Janeiro).



Portada de la partitura del *Andante de la Symphonie Romantique "La Nuit des Tropiques" pour Grand Orchestre*. Ciertas coincidencias con la caligrafía de Gottschalk hacen suponer que se trate de su autógrafo. Dim.: 34,5 x 26,5. (Biblioteca Abrahão Carvalho, Río de Janeiro).



Primera página de la Partitura del *Andante de la Sinfonía Romántica "La noche de los Trópicos"*, para gran orquesta, de Louis Moreau Gottschalk. Al parecer se trata de un manuscrito legítimo. Dim.: 34,5 x 26,5. (Biblioteca Abrahão de Carvalho, Río de Janeiro).



Las Variaciones de Concierto sobre el Himno Portugués de D. Luis I, y la Marcha Triunfal y Final de Opera. Portadas de las respectivas partituras. Dim.:26,5 x 34. La primera fué escrita en la América del Sur y la segunda en La Habana. (Biblioteca Abrahão Carvalho, Río de Janeiro).

The image shows a page of handwritten musical notation for an orchestral and piano work. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Oboe, Clarinet, Flute, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The second system includes staves for Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The notation is in a historical style, with various musical symbols and clefs. The title 'Variaciones sobre el Himno Portugués de D. Luis I' is written at the top of the first system. The tempo marking 'Allegro non troppo' is visible at the beginning of the first system and again at the start of the second system. The piano part is marked 'Piano' at the bottom of the second system.

Primera página de la Partitura de las *Variaciones sobre el Himno Portugués de D. Luis I*, para piano y orquesta, estrenadas en Río de Janeiro, por lo menos con este título. Dim.: 34,5 x 26. (Biblioteca Abrahão Carvalho, Río de Janeiro).

Allegro

Flautin
Flautino
Flautal
Oboes
Clarinetes
1^a y 2^a
Trompete
Cornetines
1^a y 2^a
Trombas
Trompas
Jacotus
Tromboni
1^a y 2^a
Bombas
Violini
1^a y 2^a
Viola
Violoncello
Basso
Contrabasso

La Grande

Primera página de la Partitura de la "Marcha Triunfal y Final de Opera" Dim.: 26,5 x 34,5. (Biblioteca Abrahão Carvalho, Río de Janeiro).

VIDA FLUMINENSE - SEMANA ILLUSTRADA

N°	fecha	asunto
101	4 de Dezembro	O Grande festival de Gottschalk. (dibujo), pág. 1075.
102	11 de Dezembro	<i>Sous les cyprès</i> . (Composición de Geraldo Horta, tocada por Gottschalk), pág. 1083.
104	25 de Dezembro	<i>A Vida Fluminense: L. M. Gottschalk</i> . (Nota necrológica). <i>Assumpto de varias cores</i> : Gottschalk. (Nota necrológica), págs. 1095-96. A morte de um grande artista (dibujo), pág. 1097. O Funeral de Gottschalk. O ultimo retrato de Gottschalk. (2 dibujos), pág. 1098. A Philarmonica Fluminense commovida até as lagrimas...(dibujo), pág. 1101.

Anno III - 1870

106	8 de Janeiro	Pilulas e confeitos. (Dr. Pancraccio), pág. 15.
108	22 de Janeiro	<i>Chronica Musical</i> : Mozart e o seu Requiem. O funeral de Gottschalk, pág. 27.
110	5 de Fevereiro	<i>A Vida Fluminense</i> : cítase Gottschalk, pág. 42. <i>Assumpto de varias cores</i> : cítase Gottschalk, pág. 42.
134	23 de Julho	<i>Assumpto de varias cores</i> : cítase Gottschalk, pág. 231.

II. SEMANA ILLUSTRADA

Anno IX - 1869

440	16 de Maio	Gottschalk. (Anuncio de la llegada), pág. 3519.
441	23 de Maio	Bravissimo! (Comentario de la iniciación de los conciertos en Junio), pág. 3527.
442	30 de Maio	Parabens!... (Con motivo de los próximos conciertos de Gottschalk), pág. 3531. Gottschalk. (retrato), pág. 3536.
443	6 de Junho	Gottschalk, pág. 3543.
444	13 de Junho	Gottschalk, págs. 3550-51.
445	20 de Junho	Gottschalk. (caricatura), pág. 3553. Gottschalk, pág. 3559.
446	27 de Junho	Gottschalk, pág. 3567.
447	4 de Julho	Gottschalk, (dibujo), pág. 3572. Furtado Coelho e o Gymnasio. (se cita a Gottschalk), pág. 3575.
449	18 de Julho	Gottschalk, págs. 3587; 3590.
452	8 de Agosto	Sarao artístico no Paço Imperial, pág. 3614. Gottschalk. (Noticia de su enfermedad), pág. 3615.
453	15 de Agosto	Gottschalk. (Noticia de su convalecencia), pág. 3623.
459	26 de Setembro	Gottschalk. (Nueva serie de conciertos), pág. 3671.
460	3 de Outubro	Gottschalk, pág. 3679.

SEMANA ILLUSTRADA - BA-TA-CLAN

Nº	fecha	asunto
461	10 de Outubro	Gottschalk. (Comentario del concierto con 31 pianistas), págs. 3686-87.
462	17 de Outubro	Badaladas. (se cita a Gottschalk), pág. 3690.
463	24 de Outubro	Gottschalk. (Noticia del próximo Festival), pág. 3703, Hymno do rei de Portugal, pág. 3703.
466	14 de Novembro	Sob os Cyprestes. (obra de Geraldo Horta tocada por Gottschalk), pág. 3727.
467	21 de Novembro	Gottschalk, (dibujo), pág. 3729. Gottschalk, (conciertos de Beneficencia), pág. 3735. Festival, pág. 3735.
468	28 de Novembro	Gottschalk, pág. 3743.
469	5 de Dezembro	Gottschalk, (dibujo), pág. 3748.
471	19 de Dezembro	Gottschalk, pág. 3766.
472	26 de Dezembro	Gottschalk, pág. 3775.
Anno X - 1870		
473	2 de Janeiro	Gottschalk. (Suplemento especial: retrato, ad memoriam por Henrique Fleiuss; artículo de 8 páginas a doble columna, de E. Cybrão).
476	23 de Janeiro	Gottschalk. (Exequias), pág. 3806.
479	13 de Fevereiro	Gottschalk. (Poesía de Ayres de Almeida Freitas), págs. 3830-31.
507	28 de Agosto	Ultima Noticia. (Embarque de los restos de Gottschalk para Nueva York), pág. 4055.

III. BA - TA - CLAN

Journal Satirique Illustré

3me. Année - 1869

104	12 Juin	Comentario: 2 conciertos realizados, pág. 206. Aviso: Concierto del 15 de Junio, pág. 206.
105	19 Juin	Dibujo de Gottschalk (realizado por Corcovado?), pág. 207. Comentario: Concierto del 15 de Junio, pág. 210. Aviso: Concierto del 21 de Junio, pág. 210.
113	14 Août	Comentario: Partida para Valença, pág. 243.
118	18 Septembre	Comentario: concierto del 21 de Setiembre, pág. 264. Aviso: Concierto del 21 de Setiembre, pág. 264. Aviso: Beneficio de Mme. Poncelet para el 4 de Octubre, pág. 264.
119	25 Septembre	Comentario: Concierto de Beneficio para Mme. Poncelet, el 4 de Octubre, pág. 268. Aviso: Concierto de Beneficio para Mme. Poncelet, pág. 268.

BA-TA-CLAN - O MOSQUITO

Nº	fecha	asunta
120	2 Outubro	<i>Comentario:</i> Anuncio del Concierto del 5 de Octubre.pág. 272. <i>Aviso:</i> Concierto de Beneficio para Mme. Poncelet, para el 11 de Octubre (postergado), pág. 272.
121	9 Outubro	<i>Comentario:</i> Conciertos de los días 5 y 7 de Octubre, pág. 276. <i>Aviso:</i> Concierto del 10 de Octubre, pág. 276. <i>Aviso:</i> Concierto de Beneficio para Mme. Poncelet, para el 13 de Octubre (postergado), pág. 276.
122	16 Outubro	<i>Comentario:</i> Concierto del 10 de Octubre, pág. 280. <i>Comentario:</i> Concierto de Beneficio para Mme. Poncelet, pág. 280.
127	20 Novembro	<i>Comentario:</i> Concierto del 24 de Noviembre, págs. 299-300. <i>Aviso:</i> Concierto del 24 de Noviembre, pág. 300.
128	27 Novembro	<i>Comentario:</i> Lyrique Fluminense. Concierto del 24 de Noviembre, pág. 304.
132	25 Dezembro	Dibujo alusivo al fallecimiento de Gottschalk (de Corcovado), pág. 319. <i>Comentario:</i> L. M. Gottschalk. (nota necrológica), pág. 320.

IV. O MOSQUITO

Jornal caricato e critico

Anno I - 1869

5	17 de Outubro	Dos dibujos, en pág. 5. <i>Dibujo 1:</i> Eu queria que estivessem agora aqui todos esses que gabam o tal Gottschalk. Bravo! Minha filha, bravo! Muito bem! Bonito! (Muestra a una mujer fea tocando furiosamente el piano). <i>Dibujo 2:</i> Vejam que maravilha! ha dous meses que ouvi Gottschalk tocar, e este Pinto, que ainda não deixou a casca, já toca piano. (Un profesor sosteniendo un huevo quebrado del que asoma una criatura tocando en un piano. En el fondo, una mujer con otro niño en brazos clamando por aprender. La madre está con los ojos abiertos de susto).
10	21 de Novembro	<i>O Sr. Ricardo Ferreira de Carvalho.</i> (Elogio de su capacidad y justificación de sus méritos por haber sido preferido por Gottschalk. Es un comentario con motivo de un concierto de aquél), pág. 2.
12	5 de Dezembro	<i>Dibujo: Epidemia musical.</i> (Representa a un conjunto de músicos, principalmente de tubas, alusivo a conciertos monstruos de Gottschalk), pág. 5.

O MOSQUITO, XII-1870/V-1873

Nº	<i>fecha</i>	<i>asunto</i>
13	11 de Dezembro	<i>Dibujo:</i> O Sr. Gottschalk, depois de restabelecido de sua enfermidade, pretende dar um passeio, e de volta ao Rio de Janeiro dará um concerto de mil e tantos musicos; e para isso mandou fazer este instrumento que vale por quinhentos. (Representa una tuba gigante alimentada por un gran fuelle), pág. 5.
15	26 de Dezembro	<i>Gottschalk.</i> (Nota necrológica breve), pág. 7.
Anno II - 1870		
16	2 de Janeiro	<i>A Gottschalk:</i> Poesía de "Americo Vespuccio", pág. 7.
18	23 de Janeiro	<i>Rimembranza,</i> página musical de Annibale Elena, dedicada a la memoria de Gottschalk, pág. 6.
31	17 de Abril	<i>Dibujo:</i> Tremolo de Gottschalk! Monomania da Epocha... Que grande Apepinção!!!! (Representa a una mujer tocando furiosamente el piano), pág. 5.
Anuo III - 1871		
113	11 de Novembro	<i>Dibujo (retrato):</i> Celestino Junior, pág. 1.
113	11 de Novembro	<i>A. M. Celestino Junior.</i> (Pianista sin indicación de nacionalidad, sin duda argentino, que acompañó a Gottschalk en casi todos los conciertos dados en el Río de la Plata y que dió un recital en el Theatro Lyrico Fluminense el 13 de Noviembre de 1871). Se transcribe una carta de Gottschalk: Mi querido Celestino. Sírvas V. admitir este pequeño recuerdo de mi aprecio y amistad. Me consideraría feliz si la [lo] trajera V. á la memoria cuando me [se] haya ido el nombre de sus más sinceros amigos y apreciadores de sus excelentes dotes como artista y como caballero. Su amigo Gottschalk.
190	3 de Maio	Buenos Aires, 18 de Abril, 1868. (La falta de sentido de esta carta se debe sin duda a errores tipográficos, al insertarse en un diario de Río de Janeiro). Anno V - 1873 Carta "Ao amigo Redactor". (Comentario a propósito del pianista ciego Cerqueira y de su reciente concierto), pág. 6.

JORNAL PARA TODOS, V-X 1869

Nº	fecha	asunto
		V. JORNAL PARA TODOS Anno I - 1869
14	22 de Maio	<i>Revista da Semana.</i> O pianista Gottschalk e seu extraordinario genio musical, pág. 106.
15	29 de Maio	<i>Revista da Semana.</i> Dous artistas celebres - Ristori e Gottschalk. "O transformador do piano em harpa", pág. 120.
16	6 de Junho	<i>Revista da Semana.</i> O concerto de Gottschalk's-Furtado Coelho e a copophonia - Os Coros Allemães - Restau-ra-se o gusta da música, pág. 128.
17	12 de Junho	<i>Revista da Semana.</i> Um exemplo - Os pianistas - Os nomes propios - A sociedade de auxilio mutuo - As partidas do Dr. Severiano e a estreia de Gottschalk's - A soffreguidão do publico - <i>A Vida Fluminense</i> - O concerto de Gottschalk's no dia 9 - Duas historias - Wagner - Furtado Coelho, págs. 135-36.
18	19 de Junho	<i>Revista da Semana.</i> O concerto de Gottschalk no dia 15 - Historia de uma reconciliação. (Gottschalk tocou el Himno Nacional, variado, fuera de programa). - Coroa de louros, offerecida por Arthur Napoleão a Gottschalk. Historia de D. Clarinha e D. Luiz. (Las señoras que concurrieron al concierto de Gottschalk ocupaban los mejores lugares y quedaban además separadas de sus maridos), págs. 142-44.
19	26 de Junho	<i>Revista da Semana.</i> Ristori e Gottschalk - Os ultimos concertos de Gottschalk. (En el último concierto dado en el Theatro Gymnasio volvió a tocar Gottschalk las variaciones sobre el Himno Nacional), págs. 151-52.
27	21 de Agosto	<i>Revista da Semana.</i> Gottschalk. (Anuncio de haber salido de su enfermedad, proponiéndose descansar en Valença y dar allí algunos conciertos), pág. 216.
31	18 de Setembro	<i>Revista da Semana.</i> Gottschalk e Ricardo de Carvalho, pág. 248.
32	2 de Outubro	<i>Revista da Semana.</i> O Concerto de M. Gottschalk-Ricardo Ferreíá - As composições de Gottschalk. Os Srs. Narciso Arthur Napoleão e o seu estabelecimento - O maestro Briani (Te Deum que él prepara para las fiestas con motivo de la terminación de la guerra del Paraguay) – (Variaciones sobre el Himno Nacional pedidas por el público, fuera de programe – “Um concerto terça-feira ultima”; otro el 29 con menos público porque llovió), pág. 255. El comentario referente al nuevo establecimiento musical reza así : Das principaes composições de M. Gottschalk fizeram aquisição os Srs. Narciso e Arthur Napoleão,

JORNAL PARA TODOS

Nº fecha assunto

que acabam de montar um magnifico estabelecimento e sortido de tudo o que se pode desejar no seu genero de commercio, satisfazendo assim uma necessidade de que se resentia a côrte, e na altura de sua prosperidade e adiantamento. (El establecimiento estaba situado en la rua dos Ourives, 60).

37 4 de Dezembro *Chronica*. Sous les cyprès, de Horta: Merecendo as honras da execução em publico, o Sr. Gottschalk deu uma prova de consideração ao talento do artista que a dedicou, animando d'est'arte as intelligencias que se levantam. O chronista, orgulhoso de tanta differença cumprimenta o seu notavel compatriota. (M. m).

*

**

Nota: El comentarista de la Revista da Semana era el Dr. José Avelino Gurgel de Amaral, que firmaba *J. Av.* - Retiróse a Provincia a principios de Octubre de 1869, según anunció su sucesor, *Castor e Pollux*. El número 38, correspondiente a Janeiro 26 de 1870, no contiene mención alguna de Gottschalk. Se revisó toda la colección, del Nº 1 al Nº 38, existente en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro.

PUBLICACIONES VARIAS

RELACION DE PUBLICACIONES PERIODICAS QUE NO
PUDIERON SER CONSULTADAS

BRAZILIAN WORLD CORRESPONDANCE DU BRÉSIL DEZESEIS DE JULHO	Comenzó a aparecer entre Abril y Mayo de 1869. (aparecía en 4 idiomas). <i>Ristori e Gottschalk</i> . (comentario de José de Alencar?). Número del 28 de Novembro de 1869.
DIARIO DE NOTICIAS (A REFORMA)	Músicos célebres (22 de Fevereiro de 1942). <i>Gottschalk</i> . Número del 3 de Junho de 1869. (Folhetim). Otras noticias parecen haber salido los días 4 y 15 de Junio de 1869.
GAZETA DE NOTICIAS	<i>Gottschalk</i> . (ver "folhetim"). Comentarista: Antonio Frederico Cardoso de Menezes de Souza. Sin indicación de fecha.
GAZETA DA TARDE	<i>Gottschalk</i> . (ver "folhetim", del día 29 de Março de 1881). Poesía dedicada a Gottschalk por Antunes Guimarães (6 de Fevereiro de 1870). <i>Gottschalk</i> , poesía, por Joaquim de Paula Souza (Jorge Velho). (sin indicación de fecha).
ILLUSTRAÇÃO AMERICANA	Apareció en 1871.
JORNAL DA TARDE	<i>Gottschalk</i> . (comentarista: Dr. França Junior). Números correspondientes a 18, 20, 21 y 23 de Dezembro de 1869, posiblemente otros anteriores.
JORNAL PARA TODOS LEITURA PARA TODOS LEITURA POPULAR	Ver Maio 1869 hasta 1870. (Nos. 14 al 19, 27, 31, 32 y 37). (No ha podido ser localizada). <i>Gottschalk</i> . Poesía de Carlos de Laet, Volume II, N° 12, 1871.
O MOSQUITO	Carta de Gottschalk, 11 de Novembro de 1871. Anécdota de Gottschalk, 3 de Maio de 1873.

**
*

Nota: No pudieron ser consultados los periódicos arriba citados, con excepción de la *Gazeta da Tarde*, por no encontrarse esas colecciones en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro en 1944-45, cuando hemos practicado allí nuestra búsqueda. Algunos de estos datos proceden del Dr. Américo Pereira, cuya gentileza se agradece.

THÉÂTRE LYRIQUE FRANÇAIS, V - VI 1869

THÉÂTRE LYRIQUE FRANÇAIS (THEATRO ALCAZAR)

Mayo - 1869

- 1 *Les Pompiers de Nanterre*. Excentricité burlesque en 1 acte.
Les trois baisers du Diable. Opéra fantastique en 1 acte de Offenbach.
- 2 *La belle Hélène*. Opéra bouffe en 3 actes de Offenbach. - *Les Pompiers de Nanterre*.
- 3 *Les trois baisers du Diable*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
- 4-6 *La Fille du Régiment*. Opera en 2 actes de Donizetti.
- 7 *Les Pompiers de Nanterre*. - *Les Troubadours*. Saynette comique. - *Les trois baisers du diable*.
- 8 *La Grande Duchesse de Gérolstein*. Opéra en 4 actes de Offenbach.
- 9 *Les trois baisers du Diable*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
- 10 *Les Pompiers de Nanterre*. - *Le Maître de Chapelle*. Opéra en 1 acte de Paër. - *La Charmeuse de Serpents*. Ballet.
- 11 *La Fille du Régiment*.
- 12 *Les Pompiers de Nanterre*. - *Les trois baisers du diable*.
- 13 *La Fille du Régiment*.
- 14-15 *Les Bavards*. Opéra bouffe en 2 actes de Offenbach.
- 16 *Orphée aux Enfers*. Opéra en 2 actes de Offenbach.
- 17-18 *Les Bavards*.
- 19 *La Fille du Régiment*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
- 20-22 *La Périchole*. Opéra bouffe en 2 actes de Offenbach. (Escenografía de Huáscar de Vergara).
- 23 *La Fille du Régiment*.
- 24 *La Périchole*.
- 25-26 *La Belle Hélène*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
- 27 *Les Bavards*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
- 28-29 *La Périchole*.
- 30 *Les trois baisers du Diable*. - *Les Bavards*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
- 31 *La Périchole*.

Junio - 1869

- 1 *La Périchole*.
- 2 *Descanso* (Relâche).
- 3 *La Périchole*.
- 4 *La Belle Hélène*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
- 5-6 *La Périchole*.
- 7 *La Fille du, Régiment*.
- 8 *Les Bavards*. - *Le Troubadour* (4° acte).

THÉÂTRE LYRIQUE FRANÇAIS, VI-VII 1869

- 9-10 *La Périchole.*
 11 *La Grande Duchesse de Gérolstein.*
 12 *La Belle Hélène. - Les Pompiers de Nanterre.*
 13 *Les Bavards.*
 14 *Les trois baisers du Diable. - Monsieur Choufleury restera chez lui le...*
 15-16 *La Périchole.*
 17 *Les Bavards. (En el Teatro Lyrico Fluminense).*
 18 *La Belle Hélène. - Les Pompiers de Nanterre.*
 19 *Orphée aux Enfers.*
 20 *La Périchole.*
 21 *La Belle Hélène. - Les Pompiers de Nanterre.*
 22 *La Périchole.*
 23 *La Fille du Régiment. - Le Troubadour (4° acte).*
 24 *Orphée aux Enfers.*
 25 *La Grande Duchesse de Gérolstein.*
 26 *Le Maître de Chapelle. - Monsieur Choufleury... - Les Pompiers de Nanterre.*
 27 *La Périchole. - La Poupée de Nuremberg, Opéra en 1 acte de Adam.*
 28-29 *Le Domino noir. Opéra comique en 3 actes de Aubert.*
 30 *La Belle Hélène. - Les Pompiers de Nanterre.*

Julio – 1869

- 1 *Le Domino noir.*
 2 *Le Troubadour (4° acte). - Les Bavards. - Les Pompiers de Nanterre.*
 3-4 *Le Domino noir.*
 5 *Les Bavards. Le Troubadour (4° acte) - Les Pompiers de Nanterre.*
 6 *La Périchole. - Les Pantins de Violette. Opéra comique en 1 acte de Adam.*
 7 *Le Domino noir.*
 8 *Les Pantins de Violette. - Les trois baisers du Diable. - Les Pompiers de Nanterre.*
 9 *La Périchole.*
 10 *Les Pantins de Violette. - Les trois baisers du Diable. - Les Pompiers de Nanterre.*
 11 *Les trois baisers du Diable. - Monsieur Choufleury... - Les Pompiers de Nanterre.*
 12 *Le Domino noir. - Les Pompiers de Nanterre.*
 13 *Le Troubadour (4° acte).*
 14 *Orphée aux Enfers.*
 15 *La Fille du Régiment. - Les Pompiers de Nanterre.*
 16 *L'Ile de Tulipan. Opéra bouffe en 1 acte de Offenbach. - Le Maître de Chapelle.*
 17 *L'Ile de Tulipan. - Les baisers du Diable.*
 18 *Orphée aux Enfers.*
 19 *La Périchole.*
 20 *Le Domino noir. - Les Pompiers de Nanterre.*
 21 *L'Ile de Tulipan. - Les Bavards.*
 22 *L'Ile de Tulipan. - Monsieur Choufleury...*
 23 *Le Domino noir. - Les Pompiers de Nanterre.*

THÉÂTRE LYRIQUE FRANÇAIS, VII - VIII 1869

- 24 *Orphée aux Enfers.*
- 25 *La Périchole. - L'Ile de Tulipan.*
- 26 *Le Domino Noir. - Les Pompiers de Nanterre.*
- 27 *Les Horreurs de la Guerre. Opérette bouffe en 2 actes de Jules Coste. -
Le Déserteur. Ballet en 1 acte.*
- 28 *Les Horreurs de la Guerre. - Les Pompiers de Nanterre.*
- 29 *Les Horreurs de la Guerre. - L'Ile de Tulipan.*
- 30 *Le Domino noir. - Les Pompiers de Nanterre.*
- 31 *Le Déserteur. - La Fille du Régiment.*

Agosto - 1869

- 1 *La Grande Duchesse de Gérolstein. - Le Déserteur. - Les Pompiers de Nanterre.*
- 2 *Le Déserteur. - L'Ile de Tulipan. - Les Pompiers de Nanterre.*
- 3 *Les trois baisers du Diable. - Monsieur Choufleury... - Les Pompiers de Nanterre.*
- 4 *La Fille du Régiment. - Les Pompiers de Nanterre.*
- 5 *Le Chalet. Opéra comique en 1 acte de Adolphe Adam. - Le Déserteur.
Les Pompiers de Nanterre.*
- 6 *La Périchole. - L'Ile de Tulipan.*
- 7 *Les Horreurs de la Guerre. - Monsieur Choufleury. .. - Les Pompiers de
Nanterre.*
- 8 *Les trois baisers du Diable. - Le Troubadour (4° acte). - Le Déserteur.*
- 9 *Le Domino Noir. - Les Pompiers de Nanterre.*
- 10 *Le Troubadour (4° acte). - Les Horreurs de la Guerre. - Le Déserteur.
Les Pompiers de Nanterre.*
- 11 *Les trois baisers du Diable. - Monsieur Choufleury... - Les Pompiers de
Nanterre. - L'Ile de Tulipan.*
- 12 *Le Troubadour (4° acte). - Monsieur Choufleury... - Les Pompiers de
Nanterre.*
- 13 *La Belle Hélène.*
- 14 *La Grâce de Dieu. Cinq actes de D'Emmery et Gustave Lemaire.*
- 15 *Les Chevaliers du Pince-nez. Vaudeville. - Les Pompiers de Nanterre.
(Himno Nacional Brasileiro - Marsellesa).*
- 16 *La Grâce de Dieu.*
- 17 *Le Troubadour (4° acte). - Le Déserteur. - L'Ile de Tulipan.*
- 18 *Les trois baisers du Diable. - Monsieur Choufleury... - Les Pompiers de Nanterre.*
- 19 *La Grâce de Dieu.*
- 20 *La Périchole. - Le Déserteur.*
- 21 *La Belle Hélène.*
- 22 *La Grâce de Dieu.*
- 23-24 *Martha. Opéra de Flotow. (reposición).*
- 25 *Festa Nacional pelas Victorias no Paraguay: Hymno Nacional. - Les Chevaliers du
Pince-nez. - Les Pompiers de Nanterre. Variedades.*
- 26 *Hymno Nacional. - Martha.*
- 27 *Hymno Nacional. - Monsieur Choufleury... - L'Ile de Tulipan. - Les Pompiers de
Nanterre.*

THÉÂTRE LYRIQUE FRANÇAIS, VIII-X 1869

- 28 *La Belle Hélène*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 29 *Le Trouvère* (4^o acte). - *Monsieur Choufleury...* - *Le Déserteur* - *Les Pompiers de Nanterre*.
 30 *Martha*.
 31 *Les trois baisers du Dible*. - *L'Ile de Tulipan*. - *Les Pompiers de Nanterre*

Setiembre - 1869

- 1 *Fleur de Thé*. Opéra en trois actes de Ch. Lecoque.
 2 *Les Chevaliers du Pince-nez*. - *Les Pantins de Violette*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 3 *Martha*.
 4 *Orphée aux Enfers*.
 5 *Les Chevaliers du Pince-nez*, - *L'Ile de Tulipan*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 6 *Martha*.
 7 *Hymno da Independencia*. - *Orphée aux Enfers*.
 8 *Hymno da Independencia*. - *Les Chevaliers du Pince-nez*. - *Monsieur Choufleury...* - *Les Pompiers de Nanterre*.
 9 *Hymno da Independencia*. - *Orphée aux enfers*.
 10 *Le Trouvère* (4^o acte). - *Les Chevaliers du Pince-nez*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 11 *Le Domino noir*.
 12 *Orphée aux Enfers*.
 13 *Le Maître de Chapelle*. - *Les Chevaliers du Pince-nez*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 14 *Le Vengeur*. Opera bouffe en 1 acte. - *Un Hercule et une jolie femme*.
 Vaudeville en un acte. - *Canotier et Canotières*. Ballet en un acte.
 15-16 *La Grande Duchesse de Gérolstein*.
 17 *Le Vengeur*. - *Un Hercule et une jolie femme*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 18 *La Périchole*. - *Un Hercule et une jolie femme*.
 19 *La Grande Duchesse de Gérolstein*.
 20 *Le Domino Noir*. - *Canotier et Canotières*.
 21 *Un Hercule et une jolie femme*. - *Monsieur Choufleury...* - *Les Pompiers de Nanterre*.
 22 *La Périchole*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 23 *Le Chalet*, Opéra comique en un acte de Adam. - *Les Pantins de Violette*.
 24 Descanso (Relâche).
 25 *Un Hercule et une jolie femme*. - *Le Maître de Chapelle*. - *Le Trouvère* (4^o acte). - *Monsieur Choufleury...*
 26 *Orphée aux Enfers*. - *Les Pantins de Violette*.
 27 *La Grâce de Dieu*.
 28 *Fleur de Thé*. - *Les Pantins de Violette*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 29-30 *Fra-Diavolo*. Opéra comique en trois actes de Auber.

Octubre - 1869

- 1 Descanso (Relâche).
 2 *Martha*. - *Les Pompiers de Nanterre*. (En el Teatro Lyrico Fluminense).

THÉÂTRE LYRIQUE FRANÇAIS, X-XI 1869

- 3 *Le Chalet*. - *Les Pompiers de Nanterre*. - *L'Ile de Tulipan*. - *Les Pantins de Violette*.
 4 *Les deux Timides*. Comédie - Vaudeville de Marc Michel et Eugène Labiche. -
Les Pompiers de Nanterre. - *Les trois baisers du Diable*.
 5 *Fra Diavolo*. - *Les deux Timides*.
 6 *La Fille du Régiment*. - *Os Bombeiros de Nanterre*.
 7 *Le Joueur de flûte*. Opéra bouffe en un acte de Hervé. - *Le Maître de Chapelle*. -
Le Déserteur.
 8 *Le Joueur de flûte*. - *Les Pompiers de Nanterre*. - *Le Chalet*.
 9 *Le Mariage aux Lanternes*. Opéra en un acte de Offenbach. - *Le Joueur de flûte*. -
Les Pompiers de Nanterre.
 10 *Fra Diavolo*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 11 *Le Joueur de flûte*. - *Le Trouvère* (4^o acte). - *Les Pompiers de Nanterre*. -
Les deux Timides.
 12 *Le Joueur de flûte*. - *Les Pompiers de Nanterre*. - *M. Choufleury...*
 13 *Le Joueur de flûte*. - *Le Mariage aux Lanternes*. - *Les Pompiers de Nanterre*. - *Le*
Vengeur.
 14 *Le Joueur de flûte*. - *L'Ile de Tulipan*. - *Les Pompiers de Nanterre*. - *Le Maître de*
Chapelle.
 15 *Le Trouvère* (4^o acte). - *Les deux Timides*. - *Le Joueur de flûte*. - *Les Pompiers de*
Nanterre.
 16 *La Fille du Régiment*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 17 *Orphée aux Enfers*. - *Un, Hercule et une jolie femme*.
 18 *Fra Diavolo*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 19 *Le Chalet*. - *Les Pompiers de Nanterre*. - *L'Ile de Tulipan*.
 20 *Le Trouvère* (4^o acte). - *Le Mariage aux Lanternes*. - *Les Pantins de Violette*. -
Les Pompiers de Nanterre.
 21 *La Fille du Régiment*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
 22-24 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869*, en trois actes. - *Le Maître de Chapelle*.
 25 *Tambour battant*, Comédie-Vaudeville en un acte. - *Litzchen et Fritzchen*.
 Opéra bouffe en un acte, de Offenbach, - *Les Pompiers de Nanterre*, - *L'Ile de Tulipan*.
 26 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869*. - *Le Maître de Chapelle*.
 27-28 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869*. - *Litzchen et Fritzchen*.
 29 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869*. - *Le Joueur de flûte*.
 30 *Les Chevaliers du Pince-nez*. - *Le Joueur de flûte*.
 31 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869*. - *Litzchen et Fritzchen*.

Novembre - 1869

- 1 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869*. - *Les Chevaliers du Pince-nez*.
 2 Descanso (Relâche).
 3 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869*. - *Le Joueur de flûte*.
 4 *La Chanson de Fortunio*. Opéra bouffe en un acte de Offenbach. - *Les Chevaliers du*
Pince-nez.
 5 *La Chanson de Fortunio*. - *Le Trouvère* (4^o acte). - *L'Ile de Tulipan*.
 6 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869*. - *Le Joueur de flûte*.
 7 *La Chanson de Fortunio*. - *Les Chevaliers du Pince-nez*.
 8 *La Chanson de Fortunio*. - *Le Trouvère* (4^o acte). - *Litzchen et Fritzchen*.

THÉÂTRE LYRIQUE FRANÇAIS, XI-XII 1869

- 9 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869.* - *La Chanson de Fortunio*
 10 *Fra Diavolo.*
 11 *La Chanson de Fortunio.* - *Le Trouvère* (4° acte). - *Les Chevaliers du Pince-nez.*
 12 *Les Pantins de Violette.* - *La Lune ou le Cataclisme de 1869.*
 13 *Orphée aux Enfers.*
 14 *La Chanson de Fortunio.* - *Les Pantins de Violette.* - *La Lune ou le Cataclisme de 1869.*
 15 *Monsieur Choufleury...* - *Le Chalet.* - *Les trois baisers du Diable.*
 16 *Orphée aux Enfers.* - *Les Pantins de Violette.*
 17 *La Filie du Régiment.* - *Les Pompiers de Nanterre.*
 18 *La Chanson de Fortunio.* - *La Lune ou Le Cataclisme de 1869.*
 19-25 *Le Voyage en Chine.* Opéra comique de M. François Bazin.
 26 *Orphée aux Enfers.* - *Les Pantins de Violette.*
 27 *Les Pantins de Violette.* - *Les Pompiers de Nanterre.* - *L'Ile de Tulipan.*
 28 *Fra Diavolo.* - *Les Pompiers de Nanterre.*
 29 Représentation extraordinaire. (Sin indicación de programa).
 30 *Fra Diavolo.* - *Les Pompiers de Nanterre.*

Diciembre - 1869

- 1 *Le Trouvère* (4° acte). - *La Chanson de Fortunio.* - *Les Pompiers de Nanterre.*
 2 *Le Voyage en Chine.* - *Les Pompiers de Nanterre.*
 3 *Le Joueur de flûte.* - *Le Trouvère* (4° acte). - *La Chanson de Fortunio.* -
Les Pompiers de Nanterre.
 4 *La Périchole.*
 5 *La Périchole.* - *Les Pompiers de Nanterre.*
 6 *Le Voyage en Chine.* - *Les Pompiers de Nanterre.*
 7 *La Chanson de Fortunio.* - *Le Trouvère* (4° acte). - *Le Joueur de flûte.* -
Les Pompiers de Nanterre.
 8 *La Périchole.* - *Les Pompiers de Nanterre.*
 9 *Gavaut, Minard et C.,* Comédie en trois actes, par Edmond Gouinnet.
 10-11 *La Grande Duchesse de Gérolstein.*
 12 *Orphée aux Enfers.*
 13 *Le Trouvère* (4° acte). - *La Chanson de Fortunio.* - *Les Pantins de Violette.* -
Les Pompiers de Nanterre.
 14 *Gavaut, Minard et C.*
 15-16 *La Grande Duchesse de Gérolstein.*
 17 *Gavaut, Minard et C.* - *Le Trouvère* (4° acte).
 18 *Le Voyage en Chine.*
 19 *La Grande Duchesse de Gérolstein.*
 20 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869.* (Rentrée de Zélia). - *La Chanson de Fortunio.*
 21 *Le Voyage en Chine.* - *Les Pompiers de Nanterre.*
 22 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869.*
 23 *Gavaut, Minard et C.* - *Les Pompiers de Nanterre.*
 24 *La Grande Duchesse de Gérolstein.*
 25 *Le Voyage en Chine.* - *Les Pompiers de Nanterre.*

THEATRO GYMNASIO DRAMATICO, V-VI 1869

- 26 *Gavaut, Minard et C.*
- 27 *Orphée aux Enfers.*
- 28 *Gavaut, Minard et C. - Les Pompiers de Nanterre.*
- 29 *Orphée aux Enfers.*
- 30 *La Lune ou Le Cataclisme de 1869. - Le Trouvère (4° acte).*
- 31 *La Grande Duchesse de Gérolstein.*

Nota: El 3 de Janeiro de 1870 hubo estreno de *Le Petit Faust*, Opéra bouffe en trois actes, de Hervé, con tres primeros espectáculos en el Theatro Lyrico Fluminense.

THEATRO GYMNASIO DRAMATICO

Mayo - 1869

- 1 *A Baronesa de Cayapó.* Opera buffa em 4 actos de Offenbach, imitação da Grã-Duqueza de Gérolstein. Maestro Julio Nunes.
- 2 *Traga-Moças.* Imitação do Barbe-Bleu, música de Offenbach.
- 5 *Typos de actualidade.* Comedia em 3 actos. - *O Dr. Grama.* Comedia em 2 actos.
- 6 *A estatua de carne.* Drama em 5 actos e 1 prologo. (Tarde). - *O Dr. Grama.* Variedades. (Noite).
- 7-8 *A estatua de carne. - O dente de Siso.* Comedia em 1 acto.
- 9 *Os Palermas.* Comedia em 3 actos. - *O Dr. Grama.*
- 10 *A estatua, de carne. - O dente de Siso.*
- 16 *Os Palermas. - O Dr. Grama.*
- 18-21 *A estatua de carne. - As duas bengalas.* Comedia em 1 acto.
- 22-23 *O amor e o diabo.* Grande magica em nove quadros, ornada de música.
- 24 *A estatua de carne. - As duas bengalas.*
- 25 *O amor e o diabo.*
- 26 *A estatua de carne. - O dente de Siso.*
- 27 *O amor e o diabo.*
- 28 *A estatua de carne. - O dente de Siso.*
- 29-30 *O Amor e o diabo.*
- 31 *A estatua de carne. - As duas bengalas.*

Junio - 1869

- 1-2 *O amor e o diabo.*
- 4 *O Dr. Grama. - Les 4 Saisons.* Scena comica. - *As duas bengalas.*
- 5-6 *O amor e o diabo.*
- 7 *A estatua de carne. - As duas bengalas.*
- 8 *O amor e o diabo.*
- 9 *O dente de Siso. - As duas bengalas.* (Participando en el acto del concierto de Gottschalk en el Theatro Lyrico Fluminense).
- 10 *O amor e o diabo.*

- 11 *A estatua de carne.* (Participando en el concierto de Annibal Napoleão, al igual que Gottschalk y Bernhard Wagner).

THEATRO GYMNASIO DRAMATICO, VI 1869

- 12-13 *O amor e o diabo.*
 14 *A estatua de carne. - As duas bengalas.*
 15 Dos comedias no especificadas, con Gottschalk, en el Theatro Lyrico Fluminense. (Véase el programa en esa rúbrica).
 17 *O amor e o diabo.*
 18 *Para obsequiar o meu amigo. - O dente de Siso.* (Con Gottschalk en el Theatro Gymnasio Dramatico).

Programa de Gottschalk

Partícipes: Furtado Coelho, H. G. Tiepke, Ricardo Ferreira de Carvalho Achilles Arnaud, Luigi Elena, Joaquim Antonio da Silva Callado.

1. *Grande Phantasia sobre "Martha".* Ricardo F. de Carvalho e Gottschalk.
 2. *Tremolo.* Gottschalk.
 3. *Carnaval de Venise.* Joaquim Antonio da Silva Callado.
 4. *Berceuse.* Gottschalk.
 5. *Hymno Nacional Brasileiro variado.* Gottschalk.
 6. *Grande phantasia sobre "Ernani", de Achilles Arnaud.* A. Arnaud e Gottschalk.
 7. *Moto perpetuo, de Paganini.* Luigi Elena.
 8. *Morte.* Gottschalk.
 9. *Grande Méditation poétique sobre "Faust" de Gounod* arranjado por Gottschalk para piano, harmonium, copophone, flauta e violino. (Con participación de todos los artistas arriba, citados).
 10. *Dernier amour.* Gottschalk.
 11. *Quintetto sobre motivos do "Bailo in Maschera",* arranjo de Gottschalk. (Con participación de los artistas arriba citados).
 Debido á attenção do Sr. Thomas Reiney, os habitantes de Nicteroy terão barca e poderão assim assistir ao espectáculo.
- 19-20 *O amor e o diabo.*
 21 *Um pé e um sapato. - As duas bengalas.* (Con Gottschalk, en el Theatro Gymnasio Dramatico).

Programa de Gottschalk

Partícipes: Bernhard Wagner, Ricardo Ferreira de Carvalho, Achilles Arnaud.

1. *Glorias italianas.* Gottschalk e Wagner.
2. *Pensée poétique.* Gottschalk.
3. *Banjo,* Gottschalk.
4. *Grande phantasia sobre motivos da "Fille du Régiment"* Gottschalk.
5. *Ultima rosa.* Transcripção da romanza de "Martha". Gottschalk.
6. *Phantasia sobre "Ernani" de Arnaud.* Arnaud e Gottschalk.
7. *Spirito gentil.* Transcripção. Gottschalk.
8. *Réponds-moi.* Gottschalk e Ricardo Ferreira de Carvalho.

Os Pianos do Sr. Gottschalk são afinados pelo Sr. Tobías Francisco Spilborgs.

- 22 *A estatua de carne. - O dente de Siso.*
 24-26 *O amor e o diabo.*
 27-29 *O amor e o diabo.*

THEATRE GYMNASIO DRAMATICO, X - XII 1869

16-17 *Isabel Soares.*

21-23 *Isabel Soares.*

24 *Isabel Soares.*

27-28 *José do Telhado.* Drama em 5 actos de um auctor portugues.

29 *Isabel Soares.*

30-31 *José do Telhado.* En la noche del 31: Participación en el acto que la Real Sociedade Portuguesa Amante da Monarquia e Beneficente, organizó en el Theatro Lyrico Fluminense, con motivo del 31° Aniversario Natalicio de S. M. D. Luis I. (*A Colerica* y una segunda comedia no especificada).

Noviembre - 1869

1 *José do Telhado.* (2 representaciones).

3 *Isabel Soares.*

4 *José do Telhado.*

5 *A estatua de carne. - As duas bengalas.*

6-7 *José do Telhado.* (con 2 representaciones el día 7).

8 *O supplicio de uma mulher. - Bolsa e cachimbo. - Soirée de Carnaval.*

9 *Isabel Soares.*

10 *A estatua de carne. - Para obsequiar o meu amigo.*

11 *José da Telhado. - Salsa e cachimbo.*

12 *A estatua de carne. - Bolsa e cachimbo.*

13 *José do Telhado. - Bolsa e cachimbo.*

14 *José do Telhado.* (2 representaciones).

15 *José do Telhado. - Bolsa e cachimbo.*

19 *O amor e o diabo. - Bolsa e cachimbo.*

20 *José do Telhado. - Bolsa e cachimbo.*

21 *O amar e o diabo.*

23 *A estatua de carne. - Bolsa e cachimbo.*

24 *Bolsa e cachimbo.* (Participación en el Concierto monstruo de Gottschalk en el Theatro Lyrico Fluminense).

26 *Bolsa e cachimbo.* (Participación en el Concierto monstruo de Gottschalk en el Theatro Lyrico Fluminense).

27-28 *José do Telhado. - Bolsa e cachimbo.*

29 *A estatua de carne. - Para obsequiar o meu amigo.*

30 *Isabel Soares. - Bolsa e cachimbo.*

Diciembre - 1869

4 *José do Telhado. - Bolsa e cachimbo.*

5-6 *Aimée ou o Assasino por amor.* Drama em 5 actos ornado de música. *Bolsa e cachimbo.*

8 *Aimée ou o Assasino por amor. - Bolsa e cachimbo.*

9 *Aimée. - Soirée de Carnaval.* (Amelia y María Escudero, bailarinas). -
O bom homem d'outro tempo. Comedia em 1 acto.

11-12 *Aimée. - O bom homem d'outro tempo.*

THEATRO PHENIX DRAMATICA, V-VI 1869

- 15 *José do Telhado*. - Flautista Joaquim Antonio da Silva Callado : Carnaval de Veneza. – *Soirée de Carnaval*.
 17 *José do Telhado*. - *Bolsa e cachimbo*.
 22 *Aimée*. - *O bom homem d'outro tempo*.
 23 *José do Telhado*. - *O bom homem d'outro tempo*.

Nota: Se suspendieron los espectáculos a partir del 24 de Diciembre por los preparativos para la apertura del *Theatro São Luiz*, que inauguróse el 1 de Enero de 1870, con asistencia de la Familia Imperial, estrenándose el drama en 5 actos de Pinheiro Chagas, *A Morgandinha de Val-Flor*, (Director de Orquestra-Luis Julio Paulo de Souza; Regente de Orquestra e Mestre de Canto: Julio Poppe).

THEATRO PHENIX DRAMATICA

Mayo - 1869

- 1-2 *A Rainha Crinoline ou O Reinado das Mulheres*. Opereta em 3 actos música de Offenbach. (39ª representación y por 6ª vez con el nuevo 1º acto de Vasques).
 5 *Orpheo na Roça*. Tirado de *Orphée aux Enfers*, de Offenbach.
 6 *A Rainha Crinoline*.
 8-9 *Orpheo na Roça*. - *Soirée du Carnaval*.
 11 *A Rainha Crinoline*. - *Soirée du Carnaval*.
 12 *O Barba de Milho*. Tirado de *Barbe-Bleu*, de Offenbach.
 13 *A Rainha Crinoline*. - *Soirée du Carnaval*.
 15 *A Panella dos Feitiços*. - *A Rainha Crinoline*.
 16 *A Rainha Crinoline*.
 18-20 *A Panella dos Feitiços*. - *A Rainha Crinoline*.
 22-23 *A Panella dos Feitiços*. - *A Rainha Crinoline*.
 25 *A Rainha Crinoline*. - *Soirée du Carnaval*.
 26 *Orpheo na Roça*. - *A Panella dos Feitiços*.
 28-30 *A Rainha Crinoline*.
 31 Variedades. *A Rainha Crinoline* (1º acto). - *Orpheo na Roça* (4º acto).

Junio - 1869

- 2 *Orpheo na Roça*. - *Soirée du Carnaval*.
 4 *A Rainha Crinoline*.
 5 *O Sr. Mello Días (Amante das Mesmas)*. Imitação de Monsieur Choufleury, por certa pessoa, musica de Offenbach, com um lambagemzinho de Víctor Gusman. - *Soirée du Carnaval*. - *Supplicio de uma mulher*. Drama em 3 actos.
 6 *O Sr. Mello Dias*.
 7 *A Rainha Crinoline*. - Variedades.
 8 *O Sr. Mello Dias*. - *Soirée du Carnaval*.
 0 *O Sr. Mello Dias*. - *A Penella dos Feitiços*. - *O Casamento singular*. Comedia em 3 actos.
 11-12 *O Sr. Mello Dias*. - *Soirée du Carnaval*.
 13 *O Sr. Mello Dias*. - *A Panella dos Feitiços*.

THEATRO PHENIX DRAMATICA, VI - VII 1869

- 14 *A Rainha Crinoline*. - Soirée du Carnaval.
 15-16 *O Barba de Milho*. Terminando com o grande Catêretê escripto expressamente pelo Sr. Joaquim Maia.
 17 *A Rainha Crinoline*. - Soirée du Carnaval.
 18 *Uma mulher de juizo aos 30 annos*, Comedia em 3 actos. - Soirée du Carnaval.
 19 *O Barba de Milho*.
 20 *Uma mulher de juizo aos 30 annos*. - *A Rainha Crinoline*. - *O Sr. Mello Dias*.
 21 *Uma mulher de juizo aos 30 annos*. - *Tribulação e Ventura*. Comedia em 1 acto.
 22 *O Barba de Milho*,
 24 *A Rainha Crinoline*. - Soirée du Carnaval. - *O Sr. Mello Dias*. - *A Rainha Crinoline*. (Dos funciones).
 26 *O Sr. Mello Dias*. - Soirée du Carnaval.
 27 *O Sr. Mello Dias*. - *Em guerra particular antes da paz geral*. - *A Rainha Crinoline*. (Dos funciones).
 29 *O Barba de Milho*. - *O Sr. Mello Dias*. - Soirée du Carnaval - *Em guerra particular antes da paz geral*.

Julio - 1869

- 3-4 *O Zé Pereira Carnavalesco*. Cousa comica que se deve parecer muito com "Les Pompiers de Nanterre". - *A Rainha Crinoline*.
 6 *O Zé Pereira Carnavalesco*. - Soirée du Carnaval. - *O Sr. Mello Dias*.
 8 *O Zé Pereira Carnavalesco*. - *A Panella dos Feitiços*. - *O Sr. Mello Dias*.
 10 *Orpheo na Roça*. - *O Zé Pereira Carnavalesco*.
 11 *O Zé Pereira*. - Soirée du Carnaval. - *O Sr. Mello Dias*. - *Orpheo na Roça*. (2 representaciones).
 13 *A Rainha Crinolina* (69^a representación). - *O Zé Pereira*.
 16 *Uma mulher de juizo*. - *Em guerra particular...*
 17 *A Rainha Crinoline*. - *O Zé Pereira*.
 18 *O Sr. Mello Dias*. - Soirée du Carnaval. - *O Zé Pereira*. - *Orpheo na Roça*. (2 representaciones).
 19 *O Duende*. Opéra em 2 actos. Musica de Raphael Fernando.
 21 *A Republica dos Pobres*. Drama em 5 actos. - Soirée du Carnaval.
 23 Homenagem á Adelaida Ristori. Hymno á Ristori pelo Maestro Víctor Gusman. - *O supplicio de uma mulher*, de Alexandre Dumas Filho. - *A Passagem de Humaitá*. - *O Sr. Mello Dias*.
 24 *O Duende*. - *O Zé Pereira*.
 25 *O Duende*. - *A Passagem de Humaitá*. - *O Zé Pereira*.
 26 *A Republica dos Pobres*. - *A Passagem de Humaitá*.
 27 *O Duende*. - *O Sr. Mello Dias*.
 28 *A Republica dos Pobres*. - *Tribulação e Ventura*. Comedia em 1 acto.
 29 *O Duende*. - *A Passagem de Humaitá*. - *O Zé Pereira*.
As Azas de um Anjo. Comedia em 1 prologo, 4 actos e um epilogo, de José de Alencar.

THEATRO PHENIX DRAMATICA, VIII- IX 1869

Agosto - 1869

- 1 *O Duende. - O Zé Pereira, - A Passagem de Humaitá. - o Sr. Mello Dias*
- 3 *O Duende. - A Passagem de Humaitá. - O Sr. Mello Dias.*
- 5 *As mulheres de Marmore. Drama em 4 actos e 1 prologo. A Passagem de Humaitá. - Bertha de Castigo.*
- 6 *A Republica dos Pobres. - Intervinieron además: Joaquim A. de Souza Callado, con una composición sobre "Elixir de Amor", para flauta; J. M. Oliveira Braga, pistón, con una fantasía de Forestier; el Sr. Walter, clarinete, con una fantasía sobre "Traviata". - Ah! Como eu sou besta! Escena de Vasques.*
- 7 *As Azas de um Anjo. (Tocóse una nueva polka en estilo de lundú, "Não me mires que me matas").*
- 8 *As Mulheres de Marmore. - Bertha de Castigo. - As Azas de um Anjo. (2 representaciones).*
- 9 *As Mulheres de Marmore. - Bertha de Castigo.*
- 10 *As Azas de um Anjo. - Bertha de Castigo.*
- 11 *A Republica dos Pobres. - Tribulação e Ventura.*
- 12 *O Gaiato de Lisboa. Comedia em 2 actos. - O Duende.*
- 14 *A Estatua da Dor. Drama em 1 prologo e 4 actos. - Bertha de Castigo.*
- 15 *O Gaiato de Lisboa. - A Passagem de Humaitá. - O Zé Pereira. - As Mulheres de Marmore. - Bertha de Castigo. (2 representaciones).*
- 17 *O Gaiato de Lisboa. - O Duende.*
- 19 *A Rainha Crinoline. - A Passagem de Humaitá.*
- 20 *O Duende. - A Cerração no Mar. - Bertha de Castigo.*
- 21-22 *A Rainha Crinoline. - A Cerração no Mar. - O Zé Pereira.*
- 24 *A Rainha Crinoline. - O Zé Pereira.*
- 26 *A Rainha Crinoline. - A Passagem de Humaitá. - O Zé Pereira, - Bertha de Castigo.*
- 28 *O Poder do Ouro. Drama em 4 actos de M. Dias Guimarães. - Bertha de Castigo.*
- 29 *O Poder do Ouro. - A Rainha. Crinoline. - O Zé Pereira, - Bertha de Castigo.*
- 30 *O Gaiato de Lisboa. - A Lua de Fel. Comedia em 1 acto.*
- 31 *A Rainha Crinoline. (79^a representación). - A Cerração no Mar. - A Lua de Fel.*

Setiembre - 1869

- 1 *O Duende. - A Cerração no Mar. - A Lua de Fel.*
- 2 *Recordações da Mocidade. Comedia em 4 actos, ornada de musica - Maricota ou Os efeitos da educação. Comedia em 1 acto.*
- 3 *O Poder do Ouro. - Ah! Como sou besta!*
- 4 *Orpheo na Roça.*
- 5-8 *Recordações da Mocidade. - Maricota... - Orpheo na Roça.*
- 11 *Maricota... - A Rainha Crinoline (80^a representación).*
- 12 *Maricota... - Orpheo na Roça. - Recordações da Mocidade. - O Zé Pereira.*

THEATRO PHENIX DRAMATICA, IX-X 1869

- 14 *Recordações da Mocidade. - Bertha de Castigo.*
 16 *A Graça de Deos.* Grande drama popular em 5 actos, todo ornado de musica do maestro portuguez Francisco de Sá Noronha.
 17 *Recordações da Mocidade. - Bertha de Castigo.* (Carnavalescos do Inferno, quadrilha do sr. Canongia dedicada ás Sociedades Carnavalescas do Rio).
 18 *Orpheo na Roça.*
 19 *O Duende. - O Zé Pereira. - Recordações da Mocidade.* (2 representaciones).
 20 (Actuación en el Theatro Lyrico Fluminense).
 21 *A Graça de Deos.*
 22 (Actuación en el Theatro Lyrico Fluminense).
 23 *O Poder do Ouro. - O Zé Pereira.*
 25-26 *O Barba de Milho.* (27^a 29^a representación).
 28 (Espectáculo suspendido por la muerte repentina del actor Pimentel).
 30 *A Rainha Crinoline. - O Sr. Mello Dias.*

Octubre - 1869

- 1 (Descanso?).
 2 *A Graça de Deos.*
 3 *A Graça de Deos. - A Rainha Crinoline. - O Sr. Mello Dias.*
 5-6 *A Graça de Deos.*
 7 *Recordações da Mocidade. - O Sr. Mello Dias.*
 8 *O Poder do Ouro. - Tribulação e Ventura.*
 9 *O Sr. Mello Dias. - Orpheo na Roça.* (79^a representación).
 10 *A Graça de Deos.* (2 representaciones).
 14 *Soror Theresa.* - A orquestra executará pela primeira vez, a grande Ouvertura obrigada a coros, escripta expressamente pelo maestro Victor Gusman, intitulada Isabel Soares e por elle dedicada á celebre tragica Ristori.
 15 *Orpheo na Roça. - Tribulação e Ventura.*
 16-17 *Soror Theresa.* (2 representaciones el 17).
 19 *Soror Theresa.*
 20 *Trabalho e Honra.* Drama em 3 actos, de Cesar de Lacerda. - *O Beberão.*
 Scena comica. - *Bertha de Castigo.*
 21 *Soror Theresa.*
 23 *Trabalho e Honra. - O Sr. Mello Dias.*
 24 *Sórora Theresa.* (2 representaciones).
 25 *O Poder do Ouro. - O Devoto de Baccho.* Scena comica.
 26 *A Rainha Crinoline.* (84^a representación). - *O Sr. Mello Dias.*
 28 *A Graça de Deos.*
 29 S. P. Ensaio Dramaticos: Festejos no Anniversario de D. Luiz I. Hymno Nacional. - Hymno de D. Fernando. - *Os dous Irmãos.* Drama em 4 actos de Rodrigo Paganino. - *Os dous inseparaveis.* Comedia em 1 acto. - Sociedade Musical Flor do Conde d'Eu.
 30 *A Familia Morel.* Tirado dos Mysterios de Pariz, de Eugène Sue. - *As distracções de um*

marido. Comedia em 1 acto, ornada de música de Maestro Francisco de Sá Noronha, - Hymno de D. Luiz I.

31 *Trabalho e honra*. - *A Rainha Crinoline*. - *O Sr. Mello Dias*.

THEATRO PHENIX DRAMATICA, XI-XII 1869

Noviembre - 1869

1 *A Familia Morel*. - *As distracções de um marido* - *Maricota na Roça*.
4 *A Familia More!*. - *O Sr. Mello Dias*.

6 *O Sr. Mello Dias*. - *Recordações da Mocidade*. Scena comica

7 *Advogado dos Caixeiros*. - Hymno dos Caixeiros. - *A Rainha Crinoline*.

11 *Advogado dos Caixeiros*. - *O Gaiato de Lisboa*. - *As distracções de um marido*. - *O Sr. Mellos Dias*.

13 *A Ilha das Cobras nas vespers da descoberta do Brazil*. Desproposito em 1 acto, imitação da Opereta L'Ile de Tulipan, musica de Offenbach danças de Mme. Bernadelli. - *Advogado dos Caixeiros*. - *As primeiras proezas do Duque de Richelieu*. Comedia em 2 actos.

14 *A Ilha das Cobras*. - *Advogado dos Caixeiros*. - *As distracções de um marido*. - *As primeiras proezas do Duque de Richelieu*. (2 representaciones).

15-16 *A Ilha das Cobras*. - *As primeiras proezas do Duque de Richelieu*.

18 *A Ilha das Cobras*. - *As primeiras proezas do Duque de Richelieu*.

20 *Trabalho e Honra*. - *A Cerração no Mar*. - *Cegueira e Bebedeira*. Scena comica. - *Maricota...*

21 *Advogado dos Caixeiros*. - *As primeiras proezas do Duque de Richelieu*. - *A Ilha das Cobras*. (2 representaciones).

23 *As primeiras proezas do Duque de Richelieu*. - *O Sr. Mello Dias*.

24 *As primeiras proezas do Duque de Richelieu*. - *A Passagem de Humaitá*, *O José do Capote*. - *Bertha de Castigo*.

25 *A Rainha Crinoline*. (90ª representación). - *A Ilha das Cobras*.

27 *As Mulheres de Marmore*. Drama em 4 actos e 1 prologo, ornado de musica. - *O Advogado dos Caixeiros*. - *O novo Othello*. Comedia em 1 acto.

28 *As Mulheres de Marmore*. - *O Advogado dos Caixeiros*. - *A Ilha das Cobras*. - *A Rainha Crinoline*.

Diciembre - 1869

1 *Orpheo na Roça*,

2 (Actuación en el Teatro Lyrico Fluminense).

4-5 *O Fechamento das Portas*. Tirado do Cataclysmo de 1869, em 3 actos Auctor: Dr. A. de Castro, musica de Offenbach. - *Bertha de Castigo*. - *O Beberão*. (2 representaciones el 5).

6 *Recordações da Mocidade*. - *O Advogado dos Caixeiros*.

7-9 *O Fechamento das Portas*. (2 representaciones el 8).

10 *Recordações da Mocidade*. - *O Advogado dos Caixeiros*.

11-12 *O Fechamento das Portas*. (2 representaciones el 12).

14 *O Fechamento das Portas*.

15 (Actuación en el Teatro Lyrico Fluminense, a "beneficio dos Institutos de Surdos Mudos e Meninos Cegos).

16 *O fechamento das Portas*.

18-19 *O Fechamento das Portas*. (2 representaciones el 19).

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, V - VI 1869

- 21 *O Fechamento das Portas.*
 23-26 *O Fechamento das Portas.* (2 representaciones, el 25 y 26, respectivamente).
 28-30 *O Fechamento das Portas.* - *As distrações de um marido.*
 31 *O Fechamento das Portas.*

Nota: Se anunciou para los primeros días de Enero de 1870: *Romance de uma Velha* de Joaquim Manoel de Macedo.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE

- 2 Théâtre Lyrique Français. Représentation extraordinaire: *Trouvère* (4^o acte). – *La Fille du Régiment.*
 Junio 1869
- 2 Théâtre Lyrique Français. Représentation extraordinaire: *Trouvère* (4^o acte). - *La Fille du Régiment.*
 3 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.

Partícipes: Sociedade Allemã *Liedertafel*; Ricardo Ferreira de Carvalho; Luis Candido Furtado Coelho.

Programa

1. Grande Phantasia sobre motivos do "Trovatore".
Gottschalk e Ricardo Ferreira de Carvalho.
 2. 2 coros pela Sociedade allemã *Liedertafel*.
 3. Murmúrios eolios. Gottschalk.
 4. Casta Diva, ao copophone. Furtado Coelho.
 5. Tremolo. Gottschalk.
 6. Banjo. Gottschalk.
 7. Morte. Gottschalk.
 8. Polka original, ao copophone. Furtado Coelho.
 9. Seus Olhos. Gottschalk e Ricardo Ferreira de Carvalho.
- 9 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.
 Partícipes: Furtado Coelho e a Companhia do Theatro Gymnasio Dramatico:
O Dente de Siso. - *As duas Bengalas.* – Bernhard Wagner.

Programa

1. Grande phantasia de bravura sobre motivos de "Norma". Bernhard Wagner e L. M. Gottschalk.
2. Bataille. Gottschalk.
3. Miserere, do "Trovatore", ao copophone. Furtado Coelho.
4. Spirito gentil, da "Favorita". Gottschalk.
5. Tarantella, com acompanhamento de orquestra. Gottschalk.
6. A Façeira, ao copophone. Furtado Coelho.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, VI-VII 1869

7. Ojos criollos. Bernhard Wagner y L. M. Gottschalk.
8. Carnaval de Venise. Gottschalk.

Emquanto os pianos americanos do Sr. Gottschalk não chegaram, o Sr. Victor Préalte teve a bondade de offereer os pianos para os concertos.

- 15 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.
Partícipes: Sociedade Allemã *Liedertafel*; Ricardo Ferreira de Carvalho; Annibal Napoleão; Luiz Candido Furtado Coelho.

Programa

1. Ouverture de "Guilherme Tell", para 2 pianos a 6 mãos.
Ricardo Ferreira de Carvalho, Annibal Napoleão e Gottschalk.
 2. Pilgers Abendlied, de Kücken. Sociedade Allemã *Liedertafel*.
 3. Murmúrios eolios. Gottschalk.
 4. Dernière espérance. Gottschalk.
 5. Tarantella, com acompanhamento de orquestra. Gottschalk.
 6. Ouverture pela orquestra.
 7. Variations sur la dernière pensée de Weber. Gottschalk.
 8. Coro dos caçadores do "Freischütz" de Weber. Sociedade Allemã *Liedertafel*.
 9. Home sweet home. Gottschalk.
 10. Ses yeux. Ricardo Ferreira de Carvalho e L. M. Gottschalk.
- 17 Théâtre Lyrique Français. Représentation extraordinaire: *Les Bavards*.
 - 19 Grande Concerto Vocal e Instrumental, em beneficio da Devoção dos Romeiros do Senhor do Bom Fim. Tomarão parte: os pianistas S. Frich, Annibal Napoleão, J. P. Cerqueira e o amador M. A. Cruz; o rabequista A. Gravenstein, o violoncelista Pitanga, o clarineta A. L. Moura, Pinto Braga, amadores e amadoras. (Asistió la Família Imperial).
 - 28 Companhia Dramatica Italiana Ristori: *Medéa*. Tragedia em 5 actos, de Ernesto Legouvé.
 - 30 Companhia Dramatica Italiana Ristori: *Medéa*.

Julio - 1869

- 1 Companhia Dramatica Italiana Ristori: *Pia de Tolomei*. Tragedia em 5 actos, de Carlos Marengo.
- 2 Descanso.
- 3 *Pia de Tolomei*.
- 4 *Medéa*.
- 5 *Judith*. Drama em 5 actos, de Paulo Giacometti.
- 7 *Maria Stuart*. Tragedía em 5 actos, de Frederico Schiller.
- 8 *Judith*.
- 10 *Maria Stuart*.
- 11 *Pia de Tolomei*.
- 12-14 *Elisabeth, Rainha de Inglaterra*. Drama em 5 actos, de Paulo Giacometti.
- 15 *Phedra*. Tragedia em 5 actos de Racine.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, VII - IX 1869

- 17 *Elisabeth, Rainha, de Inglaterra.*
 19-21 *Soror Theresa* ou *Elisabeth Scarez*. Drama em 5 actos, de Luigi Camoletti
 22 *Epicari e Nerone*. Tragedia em 5 actos, de Hippolyte Daste.
 24-25 *Soror Theresa.*
 26 *Mirra*. Tragedia em 5 actos, de Victorio Alneri.
 27 *Soror Theresa.*
 28 *La Locandiera*. Comedia em 3 actos, de Carlos Goldoni.
 29 *Medéa.*
 31 *Tisbe. La Comediante di Venezia*, de Víctor Hugo.

Agosto - 1869

- 1 Companhia Dramatica Italiana Ristori: *Soror Theresa.*
 2 *Octavia*. Tragedia em 5 actos, de Victorio Alfieri.
 4 *La Locandiera.*
 5 *Cassandra*. Tragedia em 3 actos, de A. Somma.
 6 Club Mozart; Concerto.
 7 Companhia Dramatica Italiana Ristori: *Maria Antonietta*. Drama em 5 actos, 1 prologo e 1 epilogo, de Paulo Giacometti.
 8 *Soror Theresa.*
 9 *Maria Antonietta.*
 10 *Maria Giovanna ou La Donna del Popolo*. Drama em 5 actos de Barrière e Carbonché.
 11 *Maria Antonietta.*
 12 *Soror Theresa.*
 14 *Norma*. Tragedia em 5 actos, de Saumet.
 15 *Maria Antonietta*. - Adicional: escena del sonambulismo de *Lady Macbeth*, de Shakespeare.
 16 *Debora*. Drama em 4 actos, de F. Mozunthal. - Adicional: escena del sonambulismo de *Lady Macbeth*, de Shakespeare.
 17 *Maria Antonietta.*
 19 *Gamma*. Tragedia em 3 actos, de José Montanelli. Musica do arpista Godfroid.
 21 *Maria Antonietta*. (Ultima representación). - Ouverture "Il Lamento do Bardo", de Mercadante. Cantata de Fiorito, especialmente escrita en homenaje a la Ristori. Desfile de Antorchas.
 23 Os Christy's Minstrels.
 28 Os Christy's Minstrels.
 29 Associação dos Artistas Portuguezes: *Trevas e Luz*. Drama em 5 actos. - *O morto embargado, ou Cholera-Morruis*. Comedia em 1 acto.
 31 Companhia de Furtado Coelho: *Os Pobres de Pariz*.

Setiembre - 1869

- 1 Associação Dramatica Particular D. Luiz I: *O Captivo de Fez*, Drama em 5 actos de A. J. da S. Abrantes. - *O Diabo atraz da porta*. Comedia em 1 acto.
 7 Companhia de José Vasques: Hymno da Independencia. - *A Passagem de Humaitá*. - *Recordações da Mocidade*.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, IX 1869

- 12 Associação Dramatica Particular D. Luiz I: *O homem da mascara negra*.
Drama em 5 actos de Mendes Leal. - *Cerração no Mar*. Scena. - *Izidoro o vaqueiro*.
Comedia em 1 acto.
- 19 Sociedade Dramatica União das duas Coroas: *A nova de Castro*. Tragedia em 5 actos. -
O Sr. Domingos fora do serio. Scena comica de Vasques. *O Sebastianista*. Comedia em
2 actos de costumes brasileiros com o Catêretê do "Orpheo na Roça". Musica pela
Sociedade "União Independencia Musical".
- 20 Sociedade Portugueza Amor á Monarquía: *Orpheo na Roça*. Conjunto de Vasques, com
a actuação dos pianistas Ricardo Ferreira de Carvalho e Alfredo Napoleão.
- 21 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.

Partícipes: Ricardo Ferreira de Carvalho e Furtado Coelho e a sua Companhia do
Theatro Gymnasio Dramatico com duas comedias: *Innocencio ou O Eclipse de 1821*.
Comedia em 2 actos ornada de musica. - *Para obsequiar o meu amigo*.

Programa

1. Grande Phantasia sobre motivos do "Trovatore". Ricardo Ferreira de
Carvalho e L. M. Gottschalk.
 2. Pensée poetique. Gottschalk.
 3. Tremolo. Gottschalk.
 4. Home sweet home. Gottschalk.
 5. Tarantelle. Com acompanhamento de orquestra. Gottschalk.
 6. Impromptu. Gottschalk.
 7. Caprice élégiaque. Gottschalk.
 8. Pasquinade. Gottschalk.
 9. Bridal Eve. (Polka) Ricardo Ferreira de Carvalho e L. M. Gottschalk.
O Sr. Gottschalk tocará nos seus grandes pianos americanos recém
chegados. Os pianos do Sr. Gottschalk são afinados pelo Sr. Tobias Francisco
Spilborgs.
- 22 Companhia de José Vasques: *A Graça de Deos*. - *O Sr. José do Capote*.
Scena comica de Vasques.
- 26 Espectaculo dos Acrobatas portuguezes Penna e Bastos.
- 29 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.

Partícipes: Ricardo Ferreira de Carvalho, Alfredo Napoleão e José Candido
Furtado Coelho e a sua Companhia do Theatro Gymnasio Dramatico. Duas Comedias: *O
Supplicio de uma Mulher*. - *As duas Bengalas*.

Programa

1. Impromptu (Caprice). Gottschalk.
2. Bataille. (Grande étude). Gottschalk.
3. A Morte. (Lamentação). Gottschalk.
4. Dernier amour (Etude). Gottschalk.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, IX 1869

- 12 Associação Dramatica Particular D. Luiz I: *O homem da mascara negra*.
Drama em 5 actos de Mendes Leal. - *Cerração Mar*. Scena. - *Izidoro o vaqueiro*.
Comedia em 1 acto.
- 19 Sociedade Dramatica União das duas Coroas: *A nova de Castro*. Tragedia em 5 actos. -
O Sr. Domingos foro do serio. Scena comica de Vasques. - *O Sebastianista*. Comedia
em 2 actos de costumes brasileiros com o Catêretê do "Orpheo na Roça". Musica pela
Sociedade "União Independencia Musical".
- 20 Sociedade Portuguesa Amor á Monarquía: *Orpheo na Roça*. Conjunto de Vasques, com
a actuação dos pianistas Ricardo Ferreira de Carvalho e Alfredo Napoleão.
- 21 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.

Partícipes: Ricardo Ferreira de Carvallo e Furtado Coelho e a sua Companhia
do Theatro Gymnasio Dramatico com duas comedias: *Innocencio ou O Eclipse de
1821*. Comedia em 2 actos ornada de musica. - *Para obsequiar o meu amigo*.

Programa

1. Grande Phantasia sobre motivos do "Trovatore". Ricardo Ferreira de
Carvalho e L. M. Gottschalk.
 2. Pensée poetique. Gottschalk.
 3. Tremolo. Gottschalk.
 4. Home sweet home. Gottschalk.
 5. Tarantelle. Com acompanhamento de orquestra. Gottschalk.
 6. Impromptu. Gottschalk.
 7. Caprice élégiaque. Gottschalk.
 8. Pasquinade. Gottschalk.
 9. Bridal Eve. (Polka) Ricardo Ferreira de Carvalho e L. M. Gottschalk.
O Sr. Gottschalk tocará nos seus grandes pianos americanos recém
chegados. Os pianos do Sr. Gottschalk são afinados pelo Sr. Tobias
Francisco Spilborgs.
- 22 Companhia de José Vasques: *A Graça de Deos*. - *O Sr. José do Capote*.
Scena comica de Vasques.
- 26 Espectaculo dos Acrobatas portuguezes Penna e Bastos.
- 29 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.

Partícipes: Ricardo Ferreira de Carvalho, Alfredo Napoleão e José Candido
Furtado Coelho e a sua Companhia do Theatro Gymnasio Dramatico. Duas Comedias:
O Supplicio de uma Mulher. - *As duas Bengalas*.

Programa

1. Impromptu (Caprice). Gottschalk.
2. Bataille. (Grande étude). Gottschalk.
3. A Morte. (Lamentação). Gottschalk.
4. Dernier amour (Etude). Gottschalk.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, IX - X 1869

5. La Gallina (Danse cubaine). Ricardo Ferreira de Carvalho e L. M. Gottschalk.
6. Tremolo. (Grande étude). Gottschalk.
7. Pensée poétique. Gottschalk.
8. Pasquinade. Gottschalk.
9. Grande caprice (sobre o hymno nacional brasileiro). Gottschalk.
10. Teus lindos olhos. Polka de Arthur Napoleão. L. M. Gottschalk e Alfredo Napoleão.

O Sr. Gottschalk tocará nos seus pianos americanos recém chegados da celebre fabrica Chickering & Sons (Boston).

Findo o concerto haverá barca para Nicteroy e bonds para Botafogo e Larangeiras.

NOTA: El aviso está precedido de da siguiente explicación: Narciso, Arthur Napoleão e Cia, tendo resolvido, por meio de uma assignatura, imprimir as obras ineditas do programa abaixo especificado, conseguirão contratar o Sr. Gottschalk para dar este concerto, com o fim de as fazer mais uma vez apreciar pelos seus numerosos admiradores.

Octubre – 1869

- 2 Théâtre Lyrique Français: *Martha*. - *Les Pompiers de Nanterre*.
- 3 Espectaculo dos Acrobatas portuguezes Penna e Bastos.
- 5 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.

Concerto de 31 pianistas e duas grandes orchestras

Nomes dos distinctos srs. pianistas amadores e artistas que obsequiosamente se prestão a coadjuvar o Sr. Gottschalk na execução das duas peças:

J. Al..a; A. Arnaud; M. Barreto; H. B...a; A. C...s; R. F. de Carvalho; F. B. A. F...a; P. Faulhaber; G. Kallenbach; J. L..t; L. Lambert; L. Lambert Filho; A. Lebreton; G. Lopes; P. M...s; Alfr. Napoleão; Dr. E. Q...z; C.R...d; J. Cerqueira; C. Sch..r; R. Sh..n;

O. de S..a; O. Sp..r; M. Sydow; M. Sydow Filho; H. Tiepke; E. T...d;
B. Wagner.

NOTA: Figuran aquí solamente 28 nombres por haberse anunciado inicialmente 28 y no 31 pianistas. Los tres restantes fueron agregados ya sobre la fecha del concierto.

I

Para obsequiar o meu amigo. Companhia dramatica Furtado Coelho.

II

1. Carnaval de Venise. Gottschalk.
2. Solitude (Rêverie). Gottschalk.
3. Pastorella Cavalière (Fabliau-dialogue entre une pastoure et un vieux chevalier amoureux). Gottschalk.
4. Grande Phantasia sur La Favorite. Gottschalk.
5. Grande Marche de Faust, arranjado para 31 pianistas e duas grandes orchestras por Gottschalk.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, X 1869

III

1. Grande Phantasia sur La Fille du Régiment. Gottschalk.
2. Prélude religieux, de Chopin. Gottschalk.
3. La Jota aragonesa. Gottschalk.
4. Grande Marche du Tannhäuser, arranjada para 31 pianistas e duas grandes orquestras, por Gottschalk.

Os pianos bondadosamente emprestados pelos Srs. Narciso, Arthur Napoleão e C. são afinados pelo Sr. Edward Buschmann e todos os outros emprestados pelos outros depositos de pianos pelo sr. Tobias Francisco Spilborghs, afinador particular do Sr. Gottschalk.

Ficarão reservadas as seis primeiras fileiras de cadeiras para as senhoras.

- 7 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.

Concerto de 31 pianistas e duas grandes orquestras

Aviso: A pedido de muitas familias que não puderão obter camarotes para o concerto do dia 5, o sr. Gottschalk resolveu dar outro concerto com o valioso concurso do insigne pianista compositor o sr. Bernhard Wagner.

Nomes dos distinctos srs. pianistas amadores e artistas que obsequiosamente se prestão a coadjuvar o sr. Gottschalk na execução das duas peças:

J. Al..a	J. Li...t	G. Sch...r
A. Arnaud	L. Lambert	R. Sh...n
M. Barreto	L. Lambert Filho	O. da S...a
H. Braga	A. Lebreto	O. Sp...r
A. C...s	G. Lopes	M. Sydow
R. F. de Carvalho	A. M...n	M. Sydow Filho
F. Coelho	P. M...s	A. Sydow Filho
A. F..a	F. M...s	H. Tiepke
P. Faulhaber	C. R. ...d	E. T...l
G. Kallenbach	J. Cerqueira	B. Wagner

L. M. Gottschalk,

I

Innocencio ou o Eclypse de 1821. Comedia em 2 actos ornada de música
Companhia dramatica Furtado Coelho.

Intervallo de meia hora para collocar os 16 grandes pianos e as duas orquestras.

II

1. Finale da opera Lucia de Lammermoor. Bernhard Wagner e L.M. Gottschalk.
2. Dernière espérance. Gottschalk.
3. Murmures éoliens. Gottschalk.
4. Marche de nuit. Gottschalk.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, X 1869

5. Grande Marche de Tannhäuser, arranjada para 31 pianistas e duas grandes orquestras, por Gottschalk.

Intervallo de 1/2 hora.

6. Sous les Cyprès, de Geraldo Horta. Gottschalk.
 7. Grande Tarantelle com acompanhamento de orchestra. Gottschalk.
 8. Souvenir d'Andalousie. Gottschalk.
 9. Grande Marche de Faust, arranjada para 31 pianistas e duas grandes orquestras, por Gottschalk.

- 10 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.

Concerto de 31 pianistas e duas grandes orquestras

Aviso: Grande numero de pessoas do commercio que não pode assistir aos concertos dos dias 5 e 7, e muitas familias que não obtiverão lugares, pedião ao sr. Gottschalk...
 ...Ultimo Concerto com o valioso concurso do insigne pianista compositor Ricardo Ferreira de Carvalho.

(En el programa figuran, en vez de A. F...a: J. C....ao, y en vez de O. da S...a: O. da Silva).

I

As duas Bengalas. Companhia dramatica de Furtado Coelho.

II

O Dente de Siso. Companhia dramatica de Furtado Coelho.

III

1. Ouverture de Guillaume Tell. Ricardo Ferreira de Carvalho e L. M. Gottschalk.
 2. Berceuse. Gottschalk.
 3. Malborough s'en va-t'en-guerre (Caprice burlesque) Gottschalk.
 4. Grande Marche du Tannhäuser, arranjada para 31 pianistas e duas grandes orquestras, por Gottschalk.

Intervallo de 1/2 hora.

5. Grande Tarantelle com acompanhamento de duas orehestras. Gottschalk.
 6. Souvenir de Lucrecia Borgia. Gottschalk
 7. Hymno Nacional. Gottschalk.
 8. Grande Marche de Faust, arranjada para 31 pianistas e duas grandes orquestras, por Gottschalk.

17 Espectaculo dos Acrobatas portugueses Penna e Bastos (Despedida).

31 Real Sociedade Portugueza Amante da Monarquía e Beneficente: 31º Anniversario

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, X-XI 1869

Natalicio de S. M. D. Luiz I.

Orchestra : Regente portuguez Germano E. Lopes.

Hymno Nacional - Hymno de D. Luis I.

Furtado Coelho - Fantasia para copophone.

Gottschalk - Fantasia sobre o Hymno de Luiz I, para piano e orchestra.

Cerqueira - *Murmurios eolicos, de Gottschalk.*

Moniz Barreto - Concerto para rabeca, de Alard.

Gomes Braga, Henrique - Pensée Poétique, de Gottschalk.

Companhia dramatica de Furtado Coelho, *A Colerica.*

Ricardo Ferreira de Carvalho e L. M. Gottschalk - Uma phantasia.

Companhia dramatica de Furtado Coelho - Uma segunda comedia.

Noviembre - 1869

- 5 Concerto vocal e instrumental dos Meninos do Imperial Instituto dos Meninos Cegos.
- 7 Sociedade Portugueza Amor á Monarquia: Hymno Nacional. - Hymno a D. Luiz I. - *Abel e Caim.* Drama em 3 actos, de Mendes Leal. - Moniz Barreto e Augusto Ribeiro Caldas ao piano. - Ricardo Ferreira de Carvalho: *Chanson d'amour - Banjo* - de Gottschalk. - Sociedade Musical Recreio dos Artistas.
- 9 Concerto da menina Egeria Antonini e de Raphael Antonini (padre), ao piano, com a participação da pianista Luiza Leonardo, e da cantante Adelaide Wagner. Director do concerto: Germano E. Lopes.
NOTA: La precoz violinista Egeria Antonini invitó a todos los niños hasta la edad de 10 años para asistir gratuitamente a su concierto.
- 12 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.
Grande e extraordinario Concierto generosa e espontaneamente offerecido á Sociedade Asylo dos Inválidos da Patria pelo insigne pianista L. M, Gottschalk no qual tomarão parte 31 pianistas e duas grandes orchestras e se executarão as duas celebres marchas de Tannhäuser e dos sacerdotes do Oratorio Athalia, instrumentadas por L. M. Gottschalk, e executadas pelo pianista e duas grandes orchestras, debaixo da direcção do eminente rabequista e chefe de orchestra Sr. Luigi Elena. Participação dos pianistas Ricardo Ferreira de Carvalho e Bernhard Wagner.

I

1. Grande Fantasia de Lucia (Transcripção para 2 pianos) Bernhard Wagner e L. M. Gottschalk.
2. Phantasia sobre motivos da opera Ballo in Maschera, de Allard. Luigi Elena.
3. Ultimo pensamento de Weber. Variações de Gottschalk. Gottschalk.
4. Grande Marcha de Athalia, oratorio religioso de Mendelssohn, por 31 pianistas e duas grandes orchestras.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, XI 1869

5. Grande Marcha Imperial, composta para 2 pianos por B. Wagner. Bernhard Wagner e L. M. Gottschalk.
 6. Andante e Variações da Sonata em La Mayor de Beethoven, por Luigi Elena e L. M. Gottschalk.
 7. Hymno Nacional Brasileiro. Phantasia brilhante. Gottschalk.
 8. L'Eclair. Grande Galope de concerto, composto para 2 pianos por Ricardo Ferreira de Carvalho, pelo auctor e L. M. Gottschalk.
 9. Grande Marcha da celebre opera Tannhäuser de B. Wagner (sic), por 16 pianos e 2 orquestras.
- 15 Concerto de Luis Moreau Gottschalk.
Grande Concerto generosamente offerecido pelo eximio pianista L. M. Gottschalk para augmento do Patrimonio da Sociedade Portugueza de Beneficencia. (Sigue texto idéntico al que se ve en el anuncio del concierto del día 12). Tambem além de varias peças brilhantes o Sr. Gottschalk executará com acompanhamento das orquestras a grande phantasia sobre o Hymno de D. Luiz I, que tem composto expressamente, sendo dirigidas as orehestras pelo eminente maestro sr. Germano-Lopes. (Participação de Achille Arnaud, Luigi Elena, Bernhard Wagner e Ricardo Ferreira de Carvalho).

I

1. Grande Phantasia do Final de Lucia, para 2 pianos. L. M. Gottschalk e B. Wagner.
2. Phantasia sobre motivos da opera Ballo in Maschera, de Allard. Luigi Elena.
3. Phantasia para copophone, por o benemérito socio Furtado Coelho.
4. O Tremolo. Gottschalk.
5. Grande Marcha de Athalia, oratorio religioso, de Mendelssohn, por 31 pianistas e duas grandes orquestras.

II

6. Grandes Variações de concerto sobre o Hymno de D. Luis I, com acompanhamento de duas grandes orquestras.
 7. L'Eclair. Grande Galope de concerto, composto para 2 pianos por Ricardo Ferreira de Carvalho, pelo auctor e L. M. Gottschalk.
 8. L'oiseau mouche. Caprice para rabeca, de Luigi Elena, pelo auctor.
 9. Phantasia para copophone. Luiz Candido Furtado Coelho.
 10. Grande phantasia sobre motivos da opera Jerusalem, de Verdi, para dous pianos, por Achille Arnaud e L. M. Gottschalk.
 11. Grande Marche e Coro da opera Faust, por 31 pianistas e duas grandes orquestras.
- 18 Concerto do pianista H. Tiepke.
Programma do Grande Concerto dado quinta-feira 18 de Novembro

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, XI 1869

de 1869 pelo professor H. G. Tiepke, com o valiosissimo concurso do eximio pianista e compositor L. M. Gottschalk, bem como dos eminentes pianistas Srs. Bernhard Wagner, P. Faulhaber, Ricardo Ferreira de Carvalho, Achilles Arnaud e G. Kallenbach, do eminente rabequista e chefe de orchestra o Sr. Luigi Elena, da grande Sociedade Allemã Liedertafel e muitos dos mais distinctos Srs. Professores e amadores desta Corte.

I

1. Ouverture de Oberon de Weber, transcripção para 2 pianos a 6 mãos, de Gottschalk, executada por Gottschalk, B. Wagner e R. Ferreira de Carvalho.
2. Das Kirchlein, de Becker } Liedertafel
Coro dos Cazadores, de Astholz }
3. Chanson d'amour. Fantasia composta e executada pelo sr. Ferreira de Carvalho e dedicada a Gottschalk.
4. Dernière Pensée, de Weber. Variações de Gottschalk.
5. Über allen Wipfeln (Poesia de Goethe) } Liedertafel
Valsa, de Vogel }
6. L'oiseau mouche. Caprice composto e executado por Luigi Elena.
7. Grande Phantasia sobre motivos da opera Jerusalem, de Verdi, para 2 pianos, de Gottschalk. Executado por Gottschalk e Achille Arnaud.
8. Marcha festiva, composta por o sr. P. Faulhaber, dedicada a S. M. o Rei de Saxonia, e expressamente arranjada para ser neste concerto executada por grande orchestra e 25 pianistas.

II

1. Jubel-Ouverture, para 4 mãos, arranjada para 4 mãos e executada pelo srs. G. Kallenbach e H. G. Tiepke.
2. A Brazileira. Capricho de concerto composto e executado por Bernhard Wagner.
3. Die Harfenspielerin (poesia de Goethe) Kreutzer } Liedertafel
Wirth, noch ein Schoppen }
4. Lied, de Stephen Heller } por L. M. Gottschalk
Etude, de Chopin }
Tremolo, de Gottschalk }
5. Coro dos peregrinos da opera Tannhäuser, transcripto para orchestra e vozes pelo Sr. Gottschalk, e generosamente offerecido ao Sr. Tiepke para ser neste concerto cantado pela Liedertafel, com acompanhamento de grande orchestra.
6. L'éclair. Grande Galope de concerto, composto para 2 pianos por R. Ferreira de Carvalho, e executada por Gottschalk e o auctor.
7. Marcha religiosa do oratorio Athalia de Mendelssohn, arranjado pelo Sr. Gottschalk e executado por 25 pianistas e duas grandes orchestras.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, XI 1869

- 20 Companhia Dramatica Italiana Adelaida Ristori. (Breve temporada antes de su regreso hacia Europa): *Medéa*. (En Beneficio para el "Asylo dos Invalidos da Patria").
- 21 Ristori: *Maria Antonietta*.
- 22 Ristori: *Soror Theresa*.
- 24 Gottschalk: *Grande Concerto Monstro de 650 Musicos*.

Programa

A orchestra de 650 musicos dirigida por L. M. Gottschalk será composta dos seguintes elementos:

1. A Banda particular da Sociedade denominada Z...os.
2. A Banda particular da Sociedade denominada X...
3. A Banda particular da Sociedade denominada T... do D.
4. A Banda particular da Sociedade denominada N...
5. Uma orchestra de amadores.
6. A orchestra da Sociedade de Amadores denominada M.
7. A orchestra da Sociedade de Amadores denominada P...
8. Uma orchestra de 70 professores.

As Bandas Militares do

- | | | |
|---|---|---------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 9. 1º batalhão 10. 2º idem 11. 3º idem 12. 5º idem 13. 6º idem 14. 7º idem | } | da Guardia Nacional |
|---|---|---------------------|

15. Regimento de Cavallaria
 16. Batalhão de Artilharia.
 17. Batalhão dos Menores da Marinha.
 18. Batalhão dos Artifices da Marinha.
 19. Batalhão dos Imperiaes Marinheiros.
 20. Batalhão dos Menores do Arsenal de Guerra.
 21. Banda de professores B...
 22. Banda de professores S...
- 62 tambores
16 grandes caixas
4 timbales
16 pratilheiros
1 peça de artilharia

Ordem da Funcção

I

Bolsa e Cachimbo - Comedia em 1 acto (Companhia do Gymnasio Dramatico).

II

Concerto

1. Grande Phantasia sobre a Marcha de Faust. Gottschalk.

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, XI 1869

2. Phantasia para rabeca. Luigi Elena
3. Grande Tarantella, com acompanhamento de orchestra. Gottschalk
Intervallo de $\frac{3}{4}$ de hora para dar tempo de collocar a orchestra de 650 musicos.

III

Grande Festival

1. Marcha da Consagração do Profeta de Meyerbeer.
Intervallo de 5 minutos.
 2. Ouverture de la Chasse du Jeune Henry de Mehul.
Intervallo de 5 minutos.
 3. Andante da Symphonia romantica Nuit des Tropiques, de Gottschalk.
Intervallo de 5 minutos.
 4. Grande Marcha Solemne, dedicada a S. M. o Imperador do Brasil, por Gottschalk.
- 26 Gottschalk: *Grande Concerto Monstro de 650 Musicos*. (Repetición).
(Idéntico aviso, en sus detalles, que el anterior del día 24).
À vista da grande procura de camarotes que não pode ser satisfeita, para o primeiro grande festival de hontem, e a pedido de muitas familias de repetir o grande concerto com os 650 músicos, o Sr. Gottschalk decidio-se a dar um segundo positivamente último grande Festival que será para sua despedida definitiva do respeitaval publico do Rio de Janeiro.

Programa

I

Bolsa e Cachimbo - Comedia em 1 acto (Companhia do Gymnasio Dramatico).

II

Concerto

- | | | |
|--|---|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Le Banjo 2. Dernier amour 3. Morte 4. Grande Tarantelle, com acompanhamento de orchestra | } | Gottschalk |
|--|---|------------|

III

Grande Festival

(Programa idéntico al del día 24). Nao se repetindo para este ultimo festival certas despezas importantes, como sejao do amphitheatro, estantes, lustres, copistas, etc. M. Gottschalk resolveu estipular os mesmos pregos que de seus concertos anteriores, os quaes

THEATRO LYRICO FLUMINENSE, XI - XII 1869

serão: Camarotes de 1 ^a e 2 ^a ordem com 5 entradas	30\$000
Camarotes de 3 ^a dita	20\$000
Cadeiras	5\$000
Entradas	2\$000

Tendo-se vendido todos os camarotes antes do meio-dia de hontem e continuando a procura delles, M. Gottschalk participa ao respeitavel publico que mandou reservar as primeiras doze fileiras de cadeiras para senhoras.

Diciembre - 1869

- 2 Anniversario de S. M. D. Pedro II (Natalicio).
Hymno Nacional. - *Trabalho e Honra*. - *O Advogado dos caixeiros*. -
O Sr. Mello Dias. (Companhia dramatica de José Vasques, do Theatro Phenix
Dramatica).
- 13 Companhia de Opera Italiana: *O Trovador*.

ANUNCIO

Companhia de Opera Italiana

Prime donne soprano absoluto: Sras. Clementina Amaldi e Carlotta de Baraty.

Primo contralto e mezzosoprano absoluto: Sra. Felicita Forlivesi.

Comprimaria: Sra. Enricheta Beltrami.

Primo-tenor absoluto: Srs. Ernesto Bonacich e Francesco Filippi.

Primo-barítono absoluto: Sr. Adolfo Bergamaschi.

Primo-basso absoluto: Sr. Cesare Gianelli.

Tenor-comprimario: Sr. Luigi Marina.

Basso-comprimario: Sr. Giuseppe Ferri.

Suggeritore: Sr. Callisto Beltrami.

26 coristas de ambos os sexos.

40 professores

Maestro direttore e concertatore: Sr. Julio Nunes.

(Anuncióse para fines de diciembre la llegada, algo demorada por
indisposición, del tenor Attanasio Pozzolino, contratado en Buenos Aires).

- 15 *A Rainha Crinoline*. - *O Sr. Mello Dias*. (Companhia dramatica de José Vasques).
- 16 Companhia de Opera Italiana: *O Trovador*.
- 20 *Un Ballo in Maschera*.
- 23 *O Trovador*.
- 29-31 *Lucia de Lammermoor*.

NOTA : La Cía. Italiana de Opera llegó a dar 6 funciones en el mes de Diciembre.

THEATRO SÃO PEDRO DE ALCANTARA, V - X 1869

THEATRO SÃO PEDRO DE ALCANTARA

- Mayo 2 Associação Dramatica Particular D. Luiz I: *O Homem da mascara negra*. Drama em 5 actos.
- Mayo 9 Sociedade Amor á Monarquía: *Jocelin ou o Marinheiro da Martinica*. Drama em 1 prologo e 4 actos.
- Mayo 16 Associação Dramatica Particular D. Luiz I: *O Homem da mascara negra*. - *Cerração no Mar*. - *Isidoro o vaqueiro*. (Musica no salão pelos menores do Arsenal de Guerra).
- Mayo 25 Sociedade Particular Musical Bella Harmonía: Congresso dramatico Bella Armonía: *Os dous Renegados*. Drama em 5 actos e 7 cuadros, de Mendes Leal. *O Judas em Sabbado de Alleluia*. Comedia em 1 acto. (A Banda de música da Sociedade tocará no terraço. Inicio do espectáculo com a Ouverture "Batalha de Almoester").
- Mayo 30 21^a Recita da Associação dos Artistas Portuguezes: *A Sentencia ou O Tribunal do Jury*. Drama em 4 actos. - *Dolido... por conveniencia*. Comedia em 1 acto.
- Julio 18 Associação Portugueza D. Fernando: *Pedro Sem que já teve e agora não tem*. Drama em 1 prologo e 5 actos de Luiz Antonio Burguin. - Musica pela Sociedade Lyra de Euterpe. - *Por causa de um algarismo*. Comedia em 1 acto.
- Agosto El Teatro permaneció cerrado por un embargo.
- Setiembre 19 Associação Portugueza D. Fernando: *Pedro Sem que já teve e agora não tem*. - *Roda Viva*. Comedia em 1 acto. - Lomenço e Juiz da Vintenia, cantando ao desafio.
- Setiembre 26 Espectaculo variado: *Amor e honra*. Drama familiar em 2 actos. Offerecido ao rabequista portuguez Francisco de Sá Noronha: Hymno da Victoria, de João de Deos Souza Braga.
- Octubre 3 Associação Dramatica Gil Vicente: *O Marques de Torres Novas*. Drama em 5 actos e 1 epilogo, de Camillo Castello Branco. - *Os inglezes na Costa*. Comedia em 1 acto.
- Octubre 10 Associação Dramatica Particular D. Luiz I: *O Captivo de Fez*. - *Manoel d'Aballada*. Scena comica. - *O Diabo atrás da porta*. Comedia em 1 acto. (Com participação da Sociedade Particular Musical Flor do Conde d'Eu).
- Octubre 17 *A Sentencia ou o Tribunal do Jury*. Drama em 4 actos. - *O Morto embargado ou a Cholera Morbus*. Comedia em 1 acto.
- Octubre 23 Associação Dramatica Popular Nova 31 de Outubro: *A Mão de Deos ou o Filho do Mysterio*. Drama em 5 actos e 1 prologo, de Antonio Joaquim da Silva Fôjo. *O Hollandez ou Pagar o mal que não fez*. Comedia em 1 acto.
- Octubre 24 Associação Dramatica Particular D. Luiz I: *O Captivo de Fez*. - *Um Marido que é victima das modas*. Comedia em 1 acto.
- Octubre 29 Associação Portugueza D. Fernando: Espectaculo-Festejo para solemnizar o Natalicio de S. M. F. El-Rei D. Fernando: Hymno Nacional. - Hymno de D. Fernando. - *D. Maria de Alencastro*. Drama de José da Silva Mendes Leal. - Hymno da Sociedade.

VARIOS TEATROS, VI - XI 1869

- Octubre 31 Associação dos Artistas Portuguezes: Comemoração, etc. Hymno Nacional. - Hymno do S. M. El-Rei D. Luiz I. - *Trabalho e Honra*. Drama, - Hymno da Associação.
- Noviembre 7 Associação Dramatica Particular D. Luiz I: Hymno Nacional. - *Os dous Proscriptos ou A Restauração de Portugal em 1640*. Drama em 5 actos. - Participação da Sociedade Musical Flor do Conde d'Eu.
- Noviembre 14 Beneficio do artista Joaquim Fernandes Duque: *Luiz de Camões*. Drama em 5 actos de Burgain. - *O Bravo de Venezia*. Comedia em um acto.
- Noviembre 21 Companhia Quadrumana e Canina. Director Sr. Platuni. (Despedida).
- Noviembre 28 Associação Dramatica Particular Gil Vicente: Depois que a orchestra tiver executada a brilhante ouverture "Batalha de Almoester": *Fernando, ou O Testamento*. Drama em 3 actos e 1 prologo, de Manoel Mendez Enxundia. (Sociedade Musical Particular da Nova Aurora).
- Diciembre 1 Associação dos Artistas Portuguezes: *O Louco d'Evora, ou A Independencia de Portugal em 1640*. Drama historico em 5 actos, de João Ferreira da Cruz. - Hymno Portuguez do 1º de Dezembro de 1640. Diciembre 8 Associação Dramatica Particular D. Luiz I: *Os Dous Proscriptos ou A Restauração de Portugal em 1640*. Drama em 5 actos. - *Um Marido victima das modas*. Comedia em 1 acto. - Participado das Sociedades Musicaes Flor do Conde d'Eu e Prazer da Gloria.
- Diciembre 12 Sociedade Particular Musical Bella Harmonia: Beneficio para la misma. *Os seis degraos do crime ou O novo Jogador*. Drama em 3 actos. - *A Batalha de Almoester*, ouverture. - *O Judas em Sabbado de Alleluia*. Comedia em 1 acto.
- Diciembre 19 Associação Portugueza D. Fernando: *O Homem da Mascara Negra*. - *A Cerração no Mar*. - *Maricota ou os effeitos da educação*.

OTROS TEATROS

- Junio 12 THEATRO SANTA CARLINA. Espectáculo teatral.
- Junio 19 THEATRO ELYSEU. Gymnasio Dramatico Nicteroyense: Espectáculo variado. Composiciones del Sr. Araujo Pinheiro Junior.
- Agosto 30 THEATRO ELYSEU. Associação Dramatica. Dir. Silva Leal: *Quem porfia mata caça*. Comedia em 2 actos de Mendes Leal. - *As pequenas miserias*. Comedia em 1 acto.
- Octubre 16 THEATRO ELYSEU. Nova Associação Dramatica. Dir. Artista Duque : *Abençoadas Lagrimas*. Drama em 3 actos de Camillo Castello-Branco. - *O Bravo de Venezia*. Comedia em 1 acto.
- Octubre 17 THEATRO ELYSEU: *A escrava Andrea*. Drama em 5 actos. *O descasca milho*. Entreacto comico.
- Noviembre 13 THEATRO ELYSEU. Quadrumana e Canina. Espectáculo. Dir. Sr. Platuni.
- Noviembre 21 THEATRO ELYSEU. Concerto da menina rabequista Egeria Antonini.

PROFESORES DE DANZA, PIANO Y CANTO, 1869

VI

DIRECTORIO DE PROFESORES DE MÚSICA Y DANZA, ASÍ COMO DE CONSTRUCTORES Y

AFINADORES DE PIANOS Y ÓRGANOS

Almanaque Laemmert, Río de Janeiro, 1870

(correspondiente al año 1869).

PROFESSORES DE DANSA [pág. 475]

- Adolpho Augusto Bramon*, r. Sete de Setembro, 148.
Antonio Guedes \$da S^a, aprovado pela Academia de Paris, r. dos Andradas, 29.
Antonio José de Mattos Teixeira Guimarães, travessa do Rosario, 7, sob.
M^{me} Bernardelli, Becco do Espirito-Santo, 37.
Francisco de Paula Paiva, do Internato do Colegio Pedro II, praça Onze de Junho, 33.
Honorio J. J. Coimbra, r. Theophilo Ottoni, 35.
João José Fernandes de Santa Anna, r. da Saude, 183 sob.
Joaquim Antonio Piacentini, r. da Carioca, 113, e Ouvidor, 68.
Marietta Baderna, r. do Theatro, 17 e travessa da Rainha. 10. B. Engo Velho.
Mattos & Monteiro, travessa do Rosario, 6.
Virginia Ferrari, r. de S. José, 33, 2^o andar.

PROFESSORES DE PIANO E CANTO [pág. 476]

- Alfredo Bevilacqua*, - piano, canto e eoniposição - r. dos Ourives, 53.
Alfredo Lebreton, - piano - r. d'Ajuda, 28, sob.
Amelia Anaïs da Silva Costa, - piano - r. de D. Manoel, 18, 1^o andar.
D. Anna Rosa Termacsics de Santo, r. do Lavradio, 15, sob.
Alexandre Elena, Becco do Imperio, 15 B.
Annibale Elena, organista da Capella Imperial - piano e canto . Becco do Imperio, 15 B.

Archangelo Fiorito, Maestro effectivo da musica da Imperial Capella. - Honorario da Imperial Camara, e effectivo do Imperial Conservatorio de Musica desta Côrte: O Cavalleiro da Imperial Ordem da Rosa. Archangelo Fiorito, r. dos Lazaros, em S. Christovão, canto da r. bella de S. João, 32, acima da venda, continua a dar lições de harmonia, contraponto, piano e canto, declamação e instrumentação; recado, na loja de musica, r. do Ouvidor, 101, ou no Imperial Conservatorio de Musica das 2 horas da tarde ás 4.

- Briani*, -canto e declamação - r. da Ajuda, 43; reside r. do Lavradio, 24.
Burgain (Mlle. Adeline), - piano e canto - r. da Quitanda, 21.
Carlos Aug^o Dauteuil, -piano e canto - r. de S. Clemente, 80^E, e Ajuda, 42.
Carlos Janin, - r. do Theatro, 17.
Cesar Augusto de Carvalho Menezes, - pianista de sarãos - r. de S. Leopoldo, 9, e por escripto na r. da Quitanda, 48, e S. Pedro, 74.

PROFESORES DE CANTO Y PIANO, 1869

- M^{me} Chouin*, - piano - R. dos Arcos, 19, (recados por escripto).
D. Claudina de Paulo Menezes, - piano - r. do Livramento, 10.
Condessa Rozwadowska - piano, canto, e composição - R. do Ouvidor, 101.
Bacharel Emilio Mége - piano, canto, e composição - r. da Serra do Engenho-Novo, defronte da estação.
Eleuterio Gomes de Arieira - piano - r. de S. Diogo, 7.
D. Francisca Xavier de Almeida Brage e Oliveira- piano e canto - r. largo de S. Joaquim 121, e r. da Imperatriz, 101.
Fran^o Alex^o Elena - piano e canto, rebeca, órgão, etc. - becco do Imperio, 15 B.
Francisco José da Silveira, r. das Mangueiras, 36, e r. de S. Pedro, 130.
E. Pinzarroni, r. do Ouvidor, 101, e r. dos Arcos, 46.
M^{me} Fanny Boureau, r. do Riachuelo, 26.
F. C. Muratori - piano e canto - r. do Riachuelo, 25, e Ouvidor, 101.
Frederico Seiffs - piano - r. d'Ouvidor, 68.
Fratelli Elena - piano e canto - Becco do Imperio, 15^B.
Geraldo Horta - piano - r. dos Ourives, 25, sob. e r. de D. Luiza, 49.
Gennaro Arnaud - piano e canto - r. d'Ouvidor, 101.
Gemano Eduardo Lopes - piano e canto - r. do Ouvidor, 111.
Guilherme Schulze - piano e canto - r. Therezina, 4, e r. da Ajuda, 42.
Henrique Alves de Mesquita - r. do Senado, 81.
Henrique Gustavo Tiepke - organista da Capella dos Inglezes - piano - r. da Quitanda, 157.
Isidoro Bevilacqua - piano e canto - r. dos Ourives, 53.
Januario de Silva Arvellos - piano - r. da Assembléa, 125^B.
João de Deos Souza Braga - piano e canto - r. do Theatro, 117. Autor de um Novo Methodo para Piano, de competente habilitação do Conselho de Instrucção publica. (vide notabilidades).
João Pereira da Silva – musico da Capella de S. M. Imperial e Mestre dos musicos do Arsenal da Marinha. Praça da Constituição, 58.
João Theodoro de Aguiar - [?] sin indicación de domicilio.
Jorge Henrique Klier - piano - r. do Hospicio, 85, e r. do Areal, 9. (Vide notabilidades).
José Joaquim dos Reis - piano - r. do Senhor dos Passos, 133.
J^o Martins de Santa Rosa - Prof. do Conservatorio - piano e canto - Bemfica.
José Soares Pinto Serqueira - r. da Imperatriz, 46^A.
José Souza Lobo - piano - premiado com a medalha de ouro pelo Conservatorio de Musica do Rio de Janeiro, r. d'Alfandega, 208.
D. Leopoldina Amelia Goldschmidt - piano - r. do Senador Eusebio, 56.
Lima Lisboa - piano e canto - r. do Ouvidor, 169.
Luigi Elena - maestro de piano, canto e acompanhamento – r. do Regente, 42 A. e r. do Ouvidor, 101.
Luiz Ferreira Lagos - piano - r. da Constituição 2, 2^o andar.
Max Von Sydow - piano e canto - r. da Ajuda, 42.
Othon Frederico - piano e canto - praça da Constituição, 11.
Paulo José de Souza - piano, canto e órgão - r. larga de S. Joaquim, 127, encarre-ga-se de funcções.
Pedro Guigon - escola artistica de piano e canto - r. de S. José, 62.

PROFESORES DE DIVERSOS INSTRUMENTOS

Raphael Coelho Machado - piano, canto e harmonia - travessa d'Ouvidor 33.
D. Rita Maria da Silveira, r. dos Andradas, 123, sobrado.
Rodolpho Prayon - piano - r. da Ajuda, 42.
M^{me} Sophia Emery - piano e canto - r. dos Ourives, 81, sobrado.
Reunião Lyrica – lições de piano, canto e instrumentos - r. d'Assembléa, 44.

PROFESSORES DE MUSICA E DE DIVERSOS INSTRUMENTOS [pág. 477]

A. Baguet - director de orchestra para festas de igreja, bailes e reuniões r. d'Ajuda, 6.
A. Gravenstein - r. dos Arcos, 51^A.
Antonio Carlos de Azevedo Coimbra. - Author da Dissertação sobre a Musica explica musica elementar - r. d'Alfandega, 251, e r. do Senhor dos Passos, 118.
Antonio Henrique da Costa - Violão, Pistón e Trompa - r. da Prainha, 219.
Bazilio Luis dos Santos - mestre de bandas militares - r. do Senado, 81.
Bento Fernandes das Mercês - r. do Hospicio, 172, sobrado.
Boaventura Fernandes Couto - r. do Conde d'Eu, 32.
Vesar Augusto de Carvalho Menezes - pianista de Saráos - r. da Quitanda, 48, rua de S. Pedro, 74, e r. de S. Leopoldo, 9.
Delphino Antonio da Silva Gandres, morro de Paula Mattos, 21.
D. Fernandez Martínez Hidalgo - piano, violão e canto, r. do Rosario, 42, 2º andar.
Francisco Alexandre Elena - piano, canto, rabeça, harmonia e solfejo - Becco do Imperio, 15A.
Francisco José da Silveira, r. das Mangueiras, 36, e S. Pedro, 130.
Henrique Alves de Mesquita, encarrega-se de funções de igrejas, bailes, theatros e mestre de Harmonia e composição Marcial, r. do Senado, 81.
Henrique Gustavo Tiepke, r. da Quitanda, 157.
J. Brecht - cithara - r. da Alfandega, 64, sobrado, e r. da Ajuda, 42.
João de Deos Souza Braga - de competente habilitação do Conselho de Instrucção Publica - r. do Theatro, 17.
João Ignacio de Figueredo, r. da Constituição 9, sobrado.
Joaquim Gonçalves Flores Horta, r. da Passagem, 17, e r. d'Ajuda, 42.
Joaquim Justiniano Fernandes de Souza, r. do Hospicio de Pedro II, 50.
Joaquim Maria Costa Ferreira, encarrega-se de funções de igrejas e bailes, na Imperial Quinta da Boa-Vista.
José Joaquim dos Reis - diversos instrumentos - r. do Sr. dos Passos, 133.
J. N. Walter, Praia Formosa, 203.
Luigi Elena - maestro de piano, canto, rabeça e harmonia -, rua do Regente, 42ª ou r. do Ouvidor, 101.
Paulo Faulhaber, r. do Berquó, 52.
S. Luiz Castro, r. da Gloria, 22.
Thiago Henrique Canongia, r. do Ouvidor, 111.
A Sociedade dos Musicos Allemães, dirigida por C. Kippelmann, r. dos Inválidos, 90.
A Sociedade dos Musicos Allemães, dirigida pelo maestro Brill, r. dos Barbonos, 50.

AFINADORES Y CONCERTADORES, 1869

AFINADORES Y CONCERTADORES DE PIANOS, ORGÃOS, ETC. [PÁG. 478]

- * *A. Baguet*, r. d'Ajuda, 6.
- Cesar Augusto de Carvalho Menezes*, r. da Quitanda 48, de S. Pedro, 74.
- Christiano Carlos Frederico Wehrs*, r. Sete de Setembro, 217.
- Eduardo Buschmann*, r. dos Ourives, 92.
- Frederico Roegner*, r. do Hospicio, 77.,
- Frederico Schimidt*, r. dos Ourives, 25, sobrado.
- **Frederico W. Bischof*, r. do Conde, 19.
- Gregorio Pedro Machado*, r. do Ouvidor, 111.
- Joaquim Gonçalves Flôres Horta*, r. da Ajuda, 42, e r. da Passagem, 17.
- * *J. E..N. Lebreton*, r. da Ajuda, 28, sobrado.
- **J.F. Francisco Diederichs*, r. Sete de Setembro, 137.
- P. Klaes & Irmão*, r. da Quitanda, 145, sobrado.
- Solidonio Pinto de Souza*, r. da Providencia, 51.
- **C. C. Tresse*, r. S. José, 41.
- Vicente Tronconi*, r. do Ouvidor, 101, e r. da Lapa 101, loja,
- **Victor Préalles*, r. do Theatro, 17.
- **Viuva Guigon*; r. de S. José, 62 (e 64).

Nota : Este índice ofrece una serie de irregularidades, faltas de ortografía y accentuación que atribuimos al hecho de que posiblemente fueron alemanes los cajistas empleados por Laemmert. Tampoco debe creerse que sea una lista completa de todos los profesionales establecidos en Río de Janeiro y dedicados a la enseñanza. Figuran también los pequeños grabados indicando cuando uno de los profesores había, recibido una condecoración imperial. Las firmas provistas de asterisco aparecen también como fabricantes de pianos y órganos.

La Profesora Iza Queiroz Santos ha incluido en su obra, *Origem e Evolução da Música em Portugal e sua influência no Brasil*, Río de Janeiro, 1942, págs. 295-307, una relación de "Professores de Música e Instrumentos", hallándose los nombres de profesores, que podrían interesar al lector, en las págs. 301-307 (Años 1865-1890).

ARCHIVOS NACIONALES, WASHINGTON, D. C., 1869-70

VII

CORRESPONDENCIA DIPLOMATICA SOBRE EL ESTADO Y LA
LIQUIDACION DE LOS BIENES DE GOTTSCHALK
EN RIO DE JANEIRONÓMINA DE LOS DIPLOMÁTICOS ESTADOUNIDENSES EN SERVICIO EN RÍO DE JANEIRO
(1869-71)

James Watson Webb, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario - Mayo 1861 a Mayo 26 de 1869.

James Monroe, Cónsul - 1862 a Junio 7 de 1870. (Chargé d'Affaires ad interim, Mayo 26 de 1869 a Agosto 25 de 1869).

Henry T. Blow, Enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario - nombrado el 1° de Mayo de 1869, presentó sus credenciales el 28 de agosto de 1869, se retiró el 8 de Noviembre de 1870 y presentó demisión el 11 de Febrero de 1871.

Robert Clinton Wright, Chargé d'Affaires ad interim - Noviembre 5 de 1870 a Julio 24 de 1871.

Henry E. Milford, designado Vicecónsul por el Cónsul Monroe y a cargo del Consulado de Setiembre 25 de 1869 hasta su dimisión, el 28 de Mayo de 1870.

Francisco M. Cordeiro, designado Vicecónsul por el Ministro Henry T. Blow el 1° de Junio de 1870 y confirmado el 18 de Agosto de 1870.

William van Vleek Lidgerwood, actuó como Chargé d'Affaires ad interim sin haber sido designado por el Departamento de Estado desde el 10 de Octubre de 1865 hasta el 1° de Agosto de 1866 y de Noviembre 23 de 1868 hasta Marzo 20 de 1869.

THE NATIONAL ARCHIVES, WASHINGTON. D. C.

RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LA CORRESPONDENCIA MOTIVADA POR LA
LIQUIDACIÓN DE BIENES DE LOUIS MOREAU GOTTSCHALK

(1870)

Julio 2	Leonard Myers a Hamilton Fish
Julio 18	Hamilton Fish a Leonard Myers
Julio 18	Hamilton Fish a Henry T. Blow
Agosto 22	Francisco M. Cordeiro a Henry T. Blow
Agosto 24	Henry T. Blow a Charles Vezin
Agosto 24	Henry T. Blow a Hamilton Fish
Octubre 1	Hamilton Fish a Leonard Myers
Octubre 28	Henry T. Blow al Visconde São Vicente

ARCHIVOS NACIONALES, WASHINGTON, D. C., 1869-70

Octubre 31	Henry T. Blow al Visconde São Vicente
Noviembre 3	Visconde São Vicente a Henry T. Blow
Noviembre 4	Visconde São Vicente a Henry T. Blow
Noviembre 12	Robert Clinton Wright al Visconde São Vicente
Noviembre 12	Robert Clinton Wright a William van Vleek Lidgerwood
Noviembre 14	William van Vleek Lidgerwood a Robert Clinton Wright
Noviembre 18	Robert Clinton Wright a William van Vleek Lidgerwood
Diciembre 3	Visconde São Vicente a Robert Clinton Wright
Diciembre 19	Robert Clinton Wright a Hamilton Fish
Abril 12	Leonard Myers a Hamilton Fish
Abril 15	Hamilton Fish a Leonard Myers
Abril 13	Hamilton Fish a Robert Clinton Wright
Mayo 24	Robert Clinton Wright a Hamilton Fish.

RELACIÓN DE LA CORRESPONDENCIA SEGÚN SU UBICACIÓN EN LOS NATIONAL ARCHIVES DE WASHINGTON, D. C.

Instrucciones, Brasil, volumen 16

Pág. 279. N° 29, Julio 18, 1870. El Secretario de Estado al Ministro de los Estados Unidos, Henry T. Blow. Incluye copia de la carta del representante del Congreso Myers, de Julio 16, concerniente al embarque de los restos de L. M. Gottschalk a los Estados Unidos y preguntando sobre la situación de determinados efectos del fallecido.

Págs. 304-05. N° 60, April 15, 1871. El Secretario de Estado Hamilton Fish Robert Clinton Wright. Remite copia de una carta recibida del diputado Myers, con fecha 12 de abril, relacionada con la eventual venta de joyas y medallas de Gottschalk.

Despachos, Brasil, volumen 37

N° 111, Agosto 24, 1870. El Ministro Blow al Secretario de Estado Fish.

Acusa recibo del Despacho del Departamento de Estado N° 29. Los restos de L. M. Gottschalk serán enviados por medio del vapor estadounidense Merrimack a Nueva York, consignados a los señores Hall & Son. Sus bienes se encuentran en manos de la Corte de Huérfanos prontos para ser liquidados. 5 páginas.

N° 132, Setiembre 29, 1870. El Ministro Blow al Secretario de Estado Fish.
Se relaciona con los bienes de L. M. Gottschalk, con adjuntos. 24 páginas.

Despachos, Brasil, volumen 38

N° 152, Diciembre 19, 1870. Robert Clinton Wright al Secretario de Estado Fish. Los bienes de L. M. Gottschalk. La caja de joyas perteneciente a los bienes entregada por el señor Lidgerwood a la Corte de Huérfanos. 34 páginas.

N° 176, Mayo 24 de 1871. Roberto Clinton Wright al Secretario de Estado Fish. Los bienes de Gottschalk. No se ha producido venta alguna de los efectos hasta el presente. 2 páginas.

LOUIS M. GOTTSCHALK EN LIMA, 1865 – 1866

Cartas diversas

Julio, Parte II, 1870, Julio 16. El diputado Leonard Myers al Secretario de Estado Fish, relacionado con la muerte de Gottschalk. Sugestiones respecto al traslado de sus restos a los Estados Unidos. Sus efectos. 2 páginas.

Abril, Parte I, 1871. Abril 12. El diputado Leonard Myers al Secretario de Estado urgiendo la intervención del Gobierno de los Estados Unidos con el fin de evitar la venta de los efectos de L. M. Gottschalk por las autoridades brasileñas. 2 páginas.

Cartas domésticas

Volumen 85, pág. 310. Julio 18, 1870. El Secretario de Estado Fish al diputado Myers, acusando recibo de su carta del 16 de Julio. 1 página.

Volumen 86, pág. 331. Octubre 1º, 1870. El Secretario de Estado Fish al diputado Myers, agregando copia del Despacho del Ministro Blow, relativo a los bienes de L. M. Gottschalk. 1 página.

Volumen 89, pág. 145. Abril 15, 1871. El secretario de Estado Fish al diputado Myers, acusando recibo de la carta de Abril 12. 1 página.

VIII

ACTIVIDADES DE L. M. GOTTSCHALK EN EL PERÚ (1865-1866)

Recopilación efectuada por el Profesor Rodolfo Barbacci, a solicitud del Instituto Interamericano de Musicología, de Montevideo. Fué tomada principalmente del diario "El Comercio", de Lima, por tratarse del más importante, extenso y serio de la época, habiendo apenas unas citas de "El Mercurio".

Febrero 9 de 1860 - (El Comercio, N° 6317).

En el aviso de una casa de música que acababa de abrirse en esa fecha. se anuncian obras impresas de varios autores, entre ellas las de Gottschalk.

Agosto 8 de 1865 - (El Mercurio, N° 826).

Contiene un artículo sobre el pianista y compositor Luis M. Gottschalk, que es la traducción del capítulo que Léon Escudier publicó sobre el artista en su libro *Mes Souvenirs*. Ocupa tres columnas.

Octubre 21 de 1865 (El Mercurio, N° 888).

Gottschalk en el Desierto, Artículo parcialmente reproducido del diario "Continental" de Nueva York, del 18 de Setiembre de 1862. Ocupa dos columnas y media y no tiene firma. (Véase *Sección Variedades*).

Octubre 23 de 1865 - (El Comercio, N° 8774).

El Gran pianista Gottschalk. Sabemos que el sublime artista Gottschalk dará su primer concierto dentro de breves días. Nuestra sociedad está de enhorabuena, pues se cumple uno de sus más fervientes anhelos. Tenemos motivos para enorgullecernos de que este artista haya venido a visitarnos. *Admiradores del mérito*. (Véase *Sección Diversiones Públicas*).

CONCIERTOS DE GOTTSCHALK EN LLMA, X - XI 1865

Octubre 25 de 1865 - (El Comercio, N° 8775).

L. M. Gottschalk. El sábado próximo es el día señalado para el primer Concierto de este eximio pianista. Es natural suponer que para ese día no habrá en el Teatro una sola localidad vacía, tal es el deseo que todos manifiestan de oír tocar el piano al famoso artista americano. (Véase Sección *Crónica de la Capital*).

Noviembre 11 de 1865 - (En varios diarios).

Teatro. 1a función de abono para los conciertos del señor Gottschalk; para el Viernes 17 de Noviembre de 1865. Programa. - Primera parte: Obertura. En seguida se representará la linda comedia en un acto, traducida del francés, titulada: "¡Es una malva!". Segunda Parte: 1° Gran duo de bravura sobre temas del "Trovador", ejecutado por el Sr. Gottschalk y el Sr. Francia. 2° Murmullos eólicos, fantasía compuesta y ejecutada por el Sr. Gottschalk. 3° El Banjó (en esta pieza ha tratado de imitar el autor el baile de los negros norteamericanos, y el instrumento con el cual se acompañan). Tercera Parte: Se pondrá en escena la aplaudida zarzuela, letra de D. Narciso Serra, música del maestro D. Enrique Pasta, titulada "El loco de la Guardilla"; en cuyo desempeño tomarán parte las señoras Dominguez, Ruiz y Arroyo, y los señores Villalonga, Flores, González, Arroyo, Ofelar y Galvez. Cuarta parte: 1° Ojos criollos, (danza cubana) ejecutada por el Sr. Gottschalk y el Sr. Francia. 2° La última esperanza, (meditación religiosa), compuesta y ejecutada por el Sr. Gottschalk, 3° "The battle of Freedom (El grito de guerra de libertad), Himno nacional de los ejércitos del Norte de Estados Unidos, compuesto y ejecutado por el Sr. Gottschalk. - Precios pr función: Palcos de 1° \$4,4. - Idem de 2° \$4. - Idem de 3° \$3,4. - Idem de 4° \$2,4. - Entrada general \$ 1. - Asiento de lunetas \$0,2. - Asiento de cazuela gratis.

Noviembre 18 de 1865 - (El Comercio, N° 8798).

Concierto. Por fin tuvo anoche lugar con una inmensa concurrencia el deseado concierto del distinguido compositor y pianista Sr. Gottschalk. Nos declamos desde luego, incompetentes para juzgar el sobresaliente mérito del verdadero artista que se exhibió anoche por primera vez en nuestro Teatro.

Creemos insuficientes los elogios que pudieramos tributarle, y no sabemos si admirarlo más como autor o como pianista. Bajo el primer aspecto, sus composiciones están llenas de poesía, de ternura y fuerza de expresión que revelan el ingenio del autor, y en cuanto a la ejecución nada deja que desear. El Sr. Gottschalk reúne al más exquisito gusto una admirable facilidad y destreza. El Sr. Francia que lo acompañó en la ejecución de varias piezas, es también un artista de mérito, y le tocó en justicia una parte de los entusiastas aplausos del público. Creemos sinceramente que es preciso oír tocar el piano al Sr. Gottshalk para tener idea de su mérito y del de sus composiciones. Oportunamente anunciaremos el día que debe tener lugar su segundo concierto. (Véase Sección *Crónica de la Capital*).

CONCIERTOS DE GOTTSCHALK EN LIMA, XI 1865

Noviembre 20 de 1865 - (El Comercio, N° 8799).

Revolución teatral. Era verdaderamente una revolución la que hubo anoche en el Teatro, pues el público asistiendo en tropel al rendez vous dado por Gottschalk fué espléndido desde el gran duo de bravura sobre temas del Trovador, ejecutado en compañía del Sr. Francia; su brillante ejecución fué asombrosa y el público fuera de sí aplaudió con extremo entusiasmo; ni podía ser de otro modo desde que el artista con su genio dominó a todos absorbiendo y concretando la atención general a un solo punto, este punto era Gottschalk. - "Murmillos eólicos"!... que idea... Estaba reservado al sublime genio de Gottschalk transcribir al piano un cuadro que daría mucho que pensar a un hábil pintor. Ciertamente, en esos momentos el público había sido conducido a una región muy distante del teatro, región encantada en donde nada se veía, pero se oía y se sentía el conjunto de sensaciones que en ese sentido les manifestó el sublime artista. Oh! genio de Gottschalk! Tu has elevado hasta lo sublime aún los cantos populares, diganlo si no el Banjo y los Ojos criollos, después de cuya ejecución el público prorrumpió en frenéticos aplausos. Meditación religiosa. Inspiración celestial verdaderamente. ¿Quién no se sentía en un puro recogimiento al oír las frases con que Gottschalk nos conducía a la meditación? ¿Quién con, el místico sentido de esa melodía no sentía en su alma la completa excitación de las pasiones para elevarla purificada al seno de lo eterno? El alma de Gottschalk transmitió a la nuestra ese mismo sentimiento, tal era el grado de sublimidad a que había llegado en ese momento, que aunque parezca inverosímil diremos que quizás el mismo artista no se encontraba en estado de darse cuenta: valganos las palabras del mismo Cabo Peralta para decir que Gottschalk, al ejecutar esa melodía estaba enteramente ensimismado, y que ensimismó a todos. Reinaba profundo silencio en el transcurso de aquella meditación, sucediéndose después la transición más espontánea, pues el público llegó al colmo de su entusiasmo y aplaudió a rabiar. - Gottschalk, no tardes en volver a la escena, pues las ilusiones que nos has dejado no se borrarán hasta que vuelvas a reemplazarlas con otras. Vuelve Gottschalk, porque nuestro corazón y nuestra alma te pertenecen para siempre, pues tus recuerdos serán inolvidables. - *Tus admiradores.* (Véase Sección *Diversiones Públicas*).

Noviembre 21 de 1865 - (En varios diarios).

Teatro: 2a función de abono pellará los conciertos del señor Gottschalk. Programa: Sinfonía por la orquesta; Sinfonía del "Guillermo Tell" de Rossini, arreglada para dos pianos por el Sr. Gottschalk y ejecutada por el Sr. Francia y el autor; "El Banjo" (pedido). En esta pieza ha tratado de imitar el Autor el baile de los negros norteamericanos y el instrumento con el cual se acompañan; Gran Fantasia sobre temas de "La Favorita" de Donizetti, compuesta y ejecutada por el Sr. Gottschalk. - 2a parte: La graciosa pieza en un acto "Un huésped del otro mundo". - 3a parte: "Sus ojos", gran polka de bravura para dos pianos, arreglada por el Sr. Gottschalk, y ejecutada por él y el Sr. Francia; Berceuse, canto de una madre, y "Jeunesse", masurka, compuestas y ejecutadas por el Sr. Gottschalk; "Reminiscencias de la Somnambula", compuestas y ejecutadas por el Sr. Gottschalk. - (El gran piano del Sr. Gottschalk es construido por la celebre fábrica de pianos de Chickering, Boston).

CONCIERTOS DE GOTTSCHALK EN LIMA, XI 1865

Noviembre 22 de 1865 - (El Comercio, N° 8801).

Concierto. Como estaba anunciado, tuvo anoche lugar el segundo concierto del Sr. Gottschalk. En cuanto al sobresaliente mérito de este artista no añadiremos una palabra. Nos limitaremos a decir que la concurrencia lo aplaudió con un entusiasmo de que pocas veces hemos visto poseído a nuestro público y que esos aplausos fueron justos y merecidos. Seis piezas estaban anunciadas en el programa, pero a instancias del público tuvo la complacencia el Sr. Gottschalk de ejecutar cuatro o cinco más, acompañado en algunas de ellas por el Sr. Francia. El público habría pues salido muy complacido de la función si no se le hubiera ocurrido al director de la compañía dramática poner en escena una petipieza tonta e indecente que disgustó sobremanera. Parece que ya no es costumbre censurar las obras que se representan en el Teatro, de otro modo creemos que los censores no habrían dado el pase a la petipieza "Un huesped del otro mundo" ni otras del mismo jaez que se han puesto en escena en los últimos tiempos. (Véase Sección *Crónica de la Capital*).

Noviembre 23 de 1865 - (En varios diarios).

Theatro: Obertura; Canción andaluza por la Srta. Alaide Pantanelli. Día 24: En el Club del Callao: Concierto del pianista Gottschalk con la colaboración del Sr. Francia. (No se publicó el programa).

Noviembre 25 de 1865 - (En varios diarios).

Teatro: 3° Concierto de Gottschalk. Obertura por la orquesta. La pieza en 1 acto "Un bofetón y soy dichosa". – 2° parte: Gran duo de bravura sobre temas. de "El Trovador" de Verdi, para dos pianos, compuesto por el Sr. Gottschalk y ejecutado por el Sr. Francia y el autor (esta pieza fué compuesta expresamente para el gran concierto dado en el Teatro de Niblo, Nueva York, el 25 de diciembre de 1857, por el Sr. Gottschalk, y ejecutada por los señores Thalberg y Gottschalk) ; "La Savane" (ballade créole) y "Malbourough s'en va-t'en guerre", compuesta y ejecutada por el Sr. Gottschalk; Carnaval de Venecia, compuesto y ejecutado por el Sr. Gottschalk. – 3° parte: "La Gallina" (danza) a cuatro manos, compuesta por el Sr. Gottschalk y ejecutada por el Sr. Gottschalk y el Sr. Francia; Transcripción del cuarteto de "I Puritani", de Thalberg, ejecutada por el Sr. Gottschalk; Fantasía sobre la "Lucía de Lammermoor" de Donizetti, compuesta y ejecutada por el Sr. Gottschalk.

Noviembre 29 de 1865 - (En varios diarios).

Segundo concierto do Gottschalk en el Club Mercantil del Callao, con la participación del pianista Sr. Francia. (No se publicó el programa). Día 30: Concierto do Gottschalk en el Jardin Otaiza de Lima. (El Teatro había sido clausurado por haber sufrido un derrumbe interno. Gottschalk obtuvo un gran éxito social y artístico, agregando 6 números al programa).

CONCIERTOS DE GOTTSCHALK EN LIMA, XII 1865

Diciembre 6 de 1865 - (El Comercio, N° 8812).

Salón Otaiza. Gran concierto del célebre pianista L. M. Gottschalk. Programa: 1ª parte: 1) Celebre obertura de "Oberón" de Weber para dos violines, harmonium y piano, ejecutada por los Sres. Reynaldo y Claudio Rebagliatti. T^{ooo} [Tate] y L. M. Gottschalk. 2) Le poète mourant (élégie) compuesta por S. Octave [Seven Octave, seudónimo empleado por Gottschalk en ediciones por Oliver Ditson y ejecutada por Gottschalk. 3) Murmullos eólicos (pedido), compuesto y ejecutado por el Sr. Gottschalk. 4) Duo para dos violines compuesto por Beriot y ejecutado por los Sres. Rebagliatti. (Descanso de un cuarto de hora para dar tiempo a los concurrentes de pasear por el jardín). 2ª parte: 5) Meditación sobre temas de "Faust" de Gounod para dos violines, harmonium y piano, compuesta por Gounod y ejecutada por los Ss. Rebagliatti, T^{ooo}, y Gottschalk. 6) "Marcha de Noche", compuesta y ejecutada por Gottschalk. 7) "The Battle cry of freedom" (El grito de guerra de la libertad), Himno nacional de los Ejércitos del Norte de los Estados Unidos, compuesto y ejecutado por el Sr. Gottschalk. Descanso de un cuarto de hora para dar a los concurrentes el tiempo de pasear por el jardín. 3ª parte: 8) "Berceuse" (pedido) (Canto de una madre en la cuna de su niño) compuesto y ejecutado por Gottschalk. 9) Obertura de "Guillermo Tell" de Rossini, arreglada para dos violines, harmonium y piano, ejecutada por los Sres. Rebagliatti, T^{ooo} y Gottschalk. - Entrada y asiento 2 soles. Los boletos se expenden en el Hotel de Morin's, en la Antigua Botica Francesa y en las tiendas de los Sres. Messier y Barlet, Lacroix, Forgues, Armand, Delphy... y en el almacén de música de E. Niemeyer e Inghirami, calle de Mercaderes N° 195. - Habiendo mandado la empresa hacer un plano de la Sala se encontrará en todos los puntos de venta donde se podrá escoger los asientos de antemano. El gran piano del Sr. Gottschalk es construido en la célebre fábrica de pianos Chickering, Boston.

Diciembre 13 de 1865 - (En varios diarios).

Salón Otaiza. Gran concierto del célebre pianista L. M. Gottschalk... Programa. 1ª Parte: 1) Cuarteto de "Rigoletto" de Verdi, para dos violines, harmonium y piano, ejecutado por los Sres. Rebagliatti, T^{ooo}, y Gottschalk. 2) Nocturno, compuesto y ejecutado por el Sr. Gottschalk. 3) Fantasía sobre motivos de "La Favorita" de Donizetti, compuesta y ejecutada por Gottschalk. Descanso de un cuarto de hora para dar a los concurrentes tiempo de pasear por el jardín. 2ª Parte: 4) Meditación sobre temas de "Faust" de Gounod, para dos violines, harmonium y piano, compuesta por Gounod y ejecutada por los Sres. Rebagliatti, T^{ooo} y Gottschalk. 5) Fantasía sobre la "Lucrecia Borgia" de Donizetti, compuesta y ejecutada por el Sr. Gottschalk. 6) "Dí que sí", danza a cuatro manos, compuesta y ejecutada por el Sr. L. M. Gottschalk y el Sr. Francia. Descanso de un cuarto de hora para dar a los concurrentes tiempo de pasear por el jardín. 3ª Parte: 7) "Ricordati" (Acuérdate), Nocturno compuesto y ejecutado por el Sr. Gottschalk. 8) Coro y Marcha de la célebre ópera "Faust" de Gounod, compuesto por el Sr. Gottschalk. 9) Gran Fantasía concertante sobre temas de "Un baile de máscaras" de Verdi, compuesto por L. M. Gottschalk para harmonium, dos violines y piano, ejecutado por los Sres. Rebagliatti, T^{ooo} y L. M. Gottschalk. Entrada y asiento 2 soles.

CONFLICTOS DE GOTTSCHALK EN LIMA, XII 1865-I 1866

Diciembre 22 de 1865 - (En varios diarios).

Salón Otaiza. Gran concierto del célebre pianista L. M. Gottschalk... Programa. 1° Parte: 1) Sinfonía de "Guillermo Tell" de Rossini, para harmonium, dos violines y piano, ejecutada por los Sres. Rebagliati, T^{ooo} y L. M. Gottschalk. 2) "Ultima esperanza", meditación religiosa, compuesta y ejecutada por L. M. Gottschalk. 3) A petición de muchos, "Capricho sobre aires peruanos", compuesto y ejecutado por Gottschalk. Descanso de un cuarto de hora para dar a los concurrentes el tiempo de pasear por el jardín. 2° Parte: 4) "Sos ojos", gran polka de bravura para dos pianos, arreglada por L. M. Gottschalk y ejecutada por él y el Sr. Francia. 5) "La Savane", balada criolla, de la Luisiana, compuesta y ejecutada por Gottschalk. 6) Gran marcha de la ópera "Tannhäuser" de Wagner, arreglada para cuatro pianos, y ejecutada por los Sres. T^{ooo}, Rebagliati, Francia y Gottschalk. Entrada y asiento 2 soles. *Enero 2 de 1866 - (En varios diarios).*

Teatro. Función extraordinaria. Gran concierto del Sr. Gottschalk. Sinfonía por la orquesta. Pieza en un acto "Las sisas de mi mujer". Gran fantasía sobre la ópera "Norma"; Fantasía sobre temas de la ópera "La Somnambula" de Bellini, compuestas y ejecutadas por el Sr. L. M. Gottschalk; "Bridal Eve" (Vísperas de Bodas), Gran polka de concierto compuesta por el Sr. Sanderson, arreglada para dos pianos por el Sr. Gottschalk y ejecutada por el mismo y el Sr. Francia; Gran paraphrase de concierto The Union (On American airs introducing "Star Spangled Banner", "Yankee Doodle" and of "Hail Columbia", each playing a different Tune at the same time) composed and performed by L. M. Gottschalk, Pieza en 1 acto "Bodas ocultas".

Enero 3 de 1866 - (El Comercio, N° 8840).

Al público de Lima. Circunstancias independientes de mi voluntad me obligan a despedirme del público de Lima. Suplico a las personas que se abonaron a 4 conciertos en el Teatro, se sirvan acudir a la tesorería del Teatro, en donde se les devolverá el importe de la 4° función, y les ruego reciban mis sinceras gracias por las muchas simpatías que me han demostrado; asegurándoles que el recuerdo de mi permanencia en Lima se borrará difícilmente de mi memoria.

L. M. Gottschalk.

(En pocas líneas anteriores se lee en la misma columna que por causa de haber dispuesto del Palco del Prefecto, las autoridades impusieron arresto al Sr. Flores y una multa de 200 soles a Gottschalk, en la función del día 2).

Enero 4 de 1866 - (El Comercio, N° 8841).

El señor Gottschalk. El sentimiento que ha causado la despedida del Sr. Gottschalk ha sido general. Todos recuerdan los momentos deliciosos que han pasado oyendo las inimitables armonías y no pueden convenirse con su violenta separación. Muchas señoritas nos han encargado digamos al eximio pianista dé algunos conciertos en el Jardín Otaiza: cediendo a nuestra petición complacerá

HOMENAJE A GOTTSCHALK EN LIMA, I 1866

el Sr. Gottschalk a la sociedad limeña, que ha manifestado de diversos modos su adhesión y simpatía. El local indicado es el más aparente para conciertos: la crecida concurrencia que ha asistido a los que se han dado, prueban nuestra aserción. Estamos seguros de que el Sr. Gottschalk no desatenderá la indicación que le hacemos. (Véase Sección *Crónica de la Capital*).

Enero 4 de 1866 - (En varios diarios).

Teatro. Beneficio de Florencio Flores: Zarzuela en 3 actos, música de José Inzenga: "Si yo fuera Rey"; en el intermedio del 1° al 2° acto se presentará el Sr. Gottschalk y tocará la magnífica composición original de dicho señor, que se titula "Murmulllos eólicos"; Zarzuela "El Juramento de Gaztambide" (solamente el Duo, cantado con participación del Sr. Villalonga).

Enero 8 de 1866 - (El Comercio, N° 8844).

Obsequio a Gottschalk. El sábado pasado los socios del Club Nacional de Lima obsequiaron a Gottschalk con una espléndida cena en la que asistían los representantes más escogidos de nuestra alta sociedad tanto extranjera como de Lima. El objeto de este convite no era solo ofrecer al célebre pianista un banquete, sino presentarle también una medalla que según hemos oído decir se está trabajando hace algunas semanas en los talleres de Majrs. Polot hermanos. En un corto pero elocuente discurso el presidente en nombre de todos los socios remitió al eminente artista esta prenda honorífica y colgándosela al cuello con una cinta de colores nacionales expresó el deseo que al llevarla el célebre pianista recordara siempre el aprecio que se supo hacer de su genio en Lima y la simpatía que ha sabido granjearse por sus dotes personales. La forma de esta alhaja es la de una hoja de oro esmaltada y guarnecida de brillantes y de perlas, los atributos de la música forman la parte superior de la hoja y ocultan el anillo por el que pasa la cinta. El revés de la alhaja lleva la inscripción siguiente: "El Club Nacional de Lima, al eminente artista L. M. Gottschalk. Enero 1866". En medio de la más completa alegría y franqueza la reunión se prolongó hasta las cinco de la madrugada. Hubo mucha música, muchos brindis y se separaron los concurrentes altamente satisfechos y en una disposición de ánimo que les hará recordar siempre con placer la noche del 6 de enero de 1866. Dejando a un lado el valor intrínseco de la alhaja, que es considerable, el Sr. Gottschalk puede enorgullecerse de haber recibido este magnífico presente de parte de la primera sociedad de Lima, y le correspondía a nuestra culta Capital dar esta prueba de su admiración al primer músico de la América.

Enero 13 de 1866 - (El Comercio, N° 8851).

En el concierto que dará la Srta. Filomena, tocará "El Banjo" de Gottschalk y usará su piano; a beneficio de la Sociedad de donativos de Santiago de Chile. (Sin indicación de diario y número en la recopilación del Prof. Rodolfo Barbacci).

Enero 13 de 1866 - (El Comercio, N° 8851 [?])

Poesía, en francés, dedicada a Gottschalk, sin firma, de 11 cuartetas.

GOTTSCHALK VENDE SU CHICKERING

Marzo 2 de 1866 - (El Comercio, N° 8900).

Un famoso Piano: El eminente pianista Gottschalk, debiendo emprender en breve su viaje a Chile, ha resuelto deshacerse del magnífico instrumento que ha usado en sus conciertos en Lima y que tanta admiración ha causado por su sonido y su fuerza. Parece que otro piano de la misma fábrica de Chickering, enviado desde Boston a Valparaíso le está esperando allí; aconsejamos a los amantes del arte no dejen escapar la ocasión, quizás única, de adquirir un instrumento inimitable, cuyo mérito está realzado por las circunstancias de haber pertenecido al célebre pianista.

Marzo 7 de 1866 - (El Comercio, N° 8906).

Súplica al Sr. Gottschalk. Hemos oído muchos de los aficionados al divino arte ahora de temporada en Chorrillos [balneario en las afueras de Lima] echar de menos. que el célebre pianista no quisiera dar una nueva oportunidad de admirar su talento. Varias señoritas nos han escrito también suplicándonos hiciéramos el intérprete de sus deseos que dé el gran pianista *un concierto siquiera*. Hemos cumplido y esperamos que el Sr. Gottschalk no querrá desairar a sus amigos admiradores.

ESTE TRABAJO CONCLUIRÁ EN EL PRÓXIMO
NÚMERO DE LA REVISTA DE ESTUDIOS MUSICALES.

Notas: Cuando se mencionan programas, las fechas indicadas al margen no son las del anuncio sino las del concierto.

Se ejecutaron a menudo obras de Gottschalk en fechas posteriores, por varias pianistas limeñas, en los conciertos de la Filarmónica, destacándose "El Banjo" como pieza preferida.