

21.40
Louis Moreau
Gottschalk
Compositeur
des Amériques

Documentaire d'Andreas Skipis
 (Allemagne, 1999-58mn)
 ARD/SFB

Déjà, au XIX^e siècle, certains musiciens avaient le sens du spectacle et de l'événementiel. Voici l'histoire rocambolesque de Louis Moreau Gottschalk, étonnant compositeur franco-américano-tropical...

Aujourd'hui oublié, le pianiste et compositeur américain Gottschalk, né en 1829 à La Nouvelle-Orléans, avait le sens du spectacle. Puisant aux racines des musiques traditionnelles américaines, il proposa en 1869 un concert à Rio avec 800 exécutants et 5 000 spectateurs.

Le film est construit comme une enquête policière. Il s'agit de trouver des indices, de traquer le musicien là où il vécut, de faire revivre le climat des tropiques comme l'ambiance des salons et des salles de concert à cette époque. La biographie de Gottschalk, *Notes of a Pianist*, sert également de fil conducteur : anecdotes, billets d'humeur, impressions de voyage, amours, etc. Des scènes reconstituées sur les lieux où il vécut permettent de mieux cerner ce personnage hors du commun, qui mourut à quarante ans lors d'un concert à Rio en interprétant une œuvre de sa composition intitulée *Mort...*

Nuit des tropiques

Fils d'un père anglais et d'une mère française, Louis Moreau Gottschalk partit à l'âge de 13 ans faire ses études à Paris. Dès ses débuts, il suscita l'enthousiasme de Chopin, de Berlioz et de la presse. Après des tournées en Europe, il repartit en Amérique, vécut aux Caraïbes (Cuba, entre autres) puis en Amérique du Sud. Il est notamment l'auteur d'œuvres pour piano (Bamboula, le Bananier et la Savane) et de quatre opéras (Charles IX et Isaura de Salerno, 1859 ; Amalia Warden, 1860 ; Escenas campestres, 1860). Mais la plus célèbre de ses compositions reste le poème symphonique la Nuit des tropiques.



Le parcours original et brillant de Gottschalk montre qu'il sut concilier l'héritage culturel européen, l'audace et le sens des affaires américains.

Pianiste farfelu, Gottschalk a inventé le récital à grand spectacle. Il est d'ailleurs mort en scène en interprétant une de ses compositions intitulée *Mort...*

22.40
La fille de Shiva
La danse indienne

Documentaire de Norbert Buse et Angela Boeti
 (Allemagne, 1998-39mn)
 ZDF
 (Rediffusion du 10 novembre 1999)

Rencontre avec quatre femmes danseuses du *bharata natyam*.

Le *bharata natyam* compte parmi les plus vieilles des danses classiques indiennes. Née dans les temples et les cours du sud de l'Inde, elle est aujourd'hui dansée partout à travers le monde. Pour explorer les codes de cette danse bimillénaire, Norbert Buse et Angela Boeti ont rencontré quatre femmes qui la pratiquent aujourd'hui. Malavika Sarukkai, danseuse mondialement connue, Sukanja, star du cinéma indien et danseuse professionnelle, Kamini, jeune élève de l'école de danse de Kalakshetra, et Sonja Kleiner, une Allemande qui est venue au *bharata natyam* par hasard.