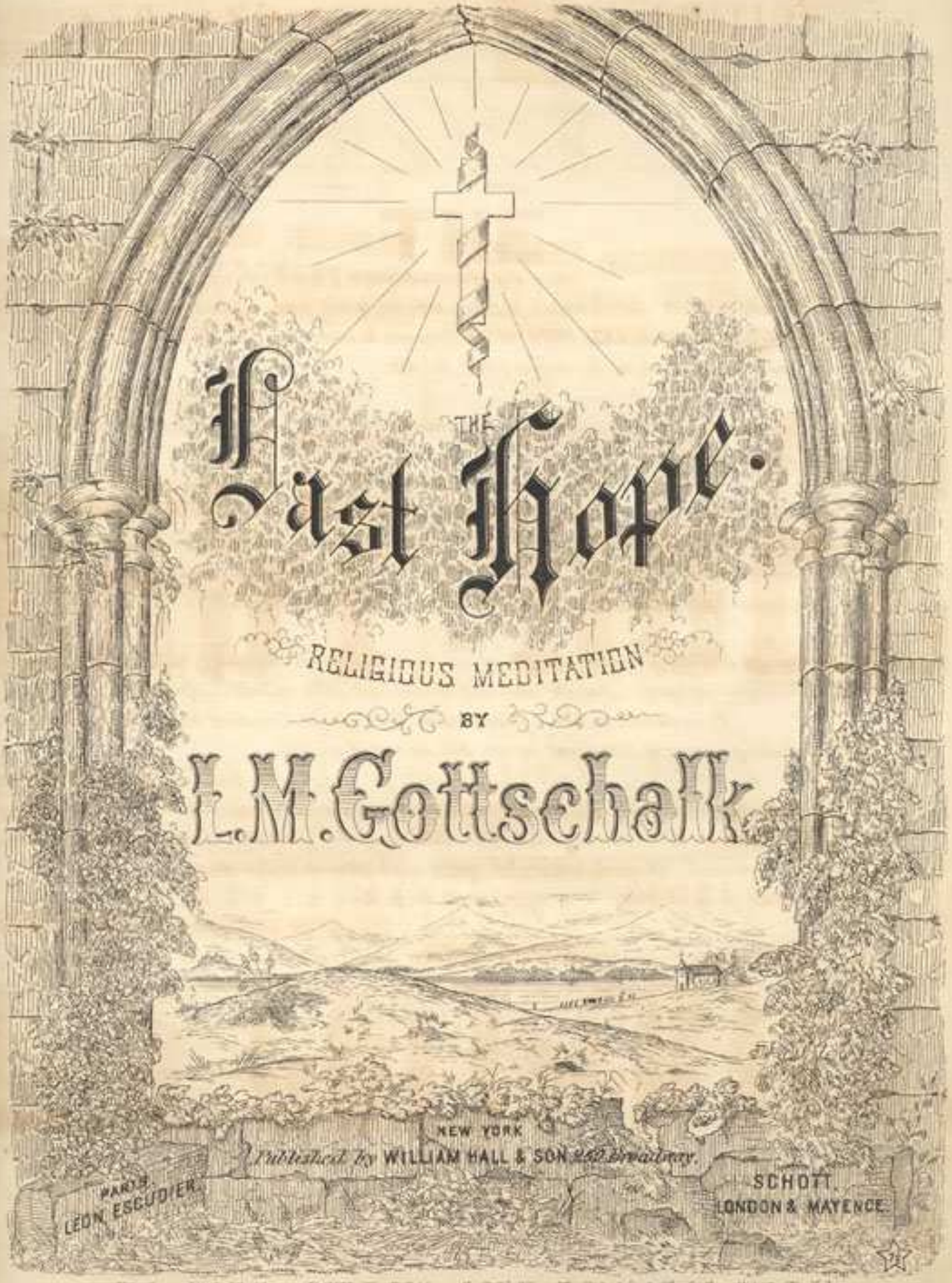


Entered according to Act of Congress A.D.1854 by Wm. Hall & Son, in the Clerk's Office of the District Court of the Southern District of New York.

To my dear cousin Miss Annie Myers

from 2.42.

"Une des plus charmantes pianistes de cette ville ayant remarqué _ les femmes remarquent tout _ que Gottschalk ne passe jamais une soirée sans exécuter avec un profond sentiment religieux sa poétique rêverie de 'LAST HOPE', lui en demanda la raison. — C'est, répondit-il, que j'ai la mémoire du cœur et que ce chant est devenu ma prière du soir.

"Ces paroles semblaient cacher un douloureux mystère, et l'on n'osa plus interroger l'artiste. Un heureux hasard m'a donné le mot de la réponse de l'admirable virtuose à sa jolie questionneuse.

"Pendant son séjour dans la reine des Antilles, Gottschalk se rendit à S*** où une femme d'esprit et de cœur, à qui on l'avait tout particulièrement recommandé, s'éprit aussitôt pour lui de la plus vive sympathie, d'une de ces douces affections presque aussi souriantes que l'amour maternel. Frappée d'une maladie incurable, Madame *** pleurait l'absence de son fils unique, et ne trouvait l'oubli de ses souffrances qu'en écoutant son cher pianiste, devenu son hôte et son plus puissant médecin.

"Un soir qu'elle souffrait plus encore que d'habitude, _ Par pitié, dit-elle, en se servant d'une de ces ravissantes formules de phrases particulières à la langue espagnole, _ par pitié, mon cher Morean, une petite mélodie, _ l'ultima esperanza!"

"Et Gottschalk se mit à improviser un chant plaintif et caressant tout à la fois, un de ces souffles de l'ame qui montent doucement au ciel, d'où ils sont descendus.

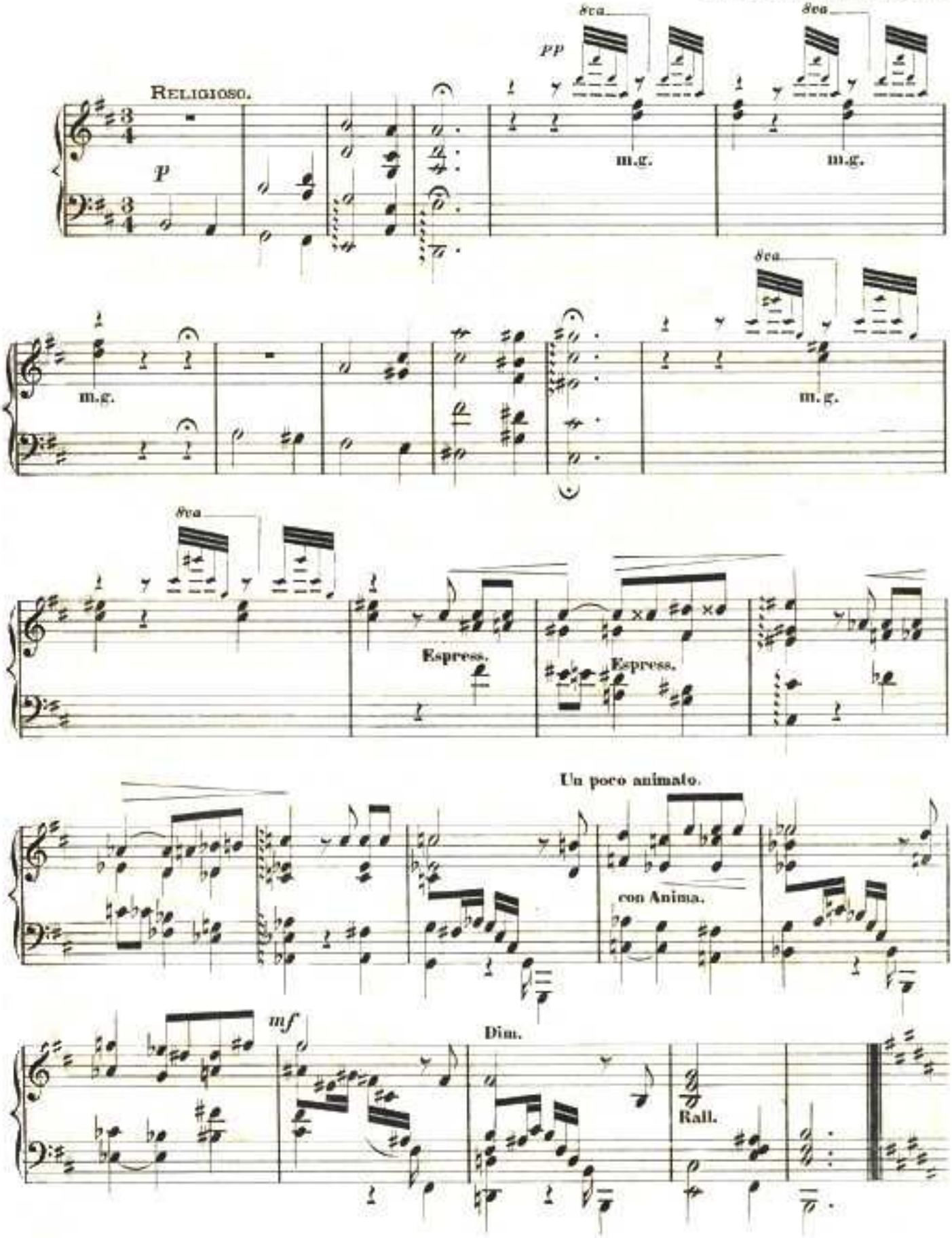
"Le lendemain, le virtuose voyageur fut obligé de quitter son amie pour aller donner Concert dans une ville voisine. Quand il revint deux jours après, les cloches de l'église de S*** sonnaient à lentes volées: un sombre pressentiment glaça soudain le cœur de Gottschalk, qui, pressant l'allure de son cheval, arriva sur la place de l'église au moment même où la dépouille mortelle de la Señora *** en franchissait les portes.

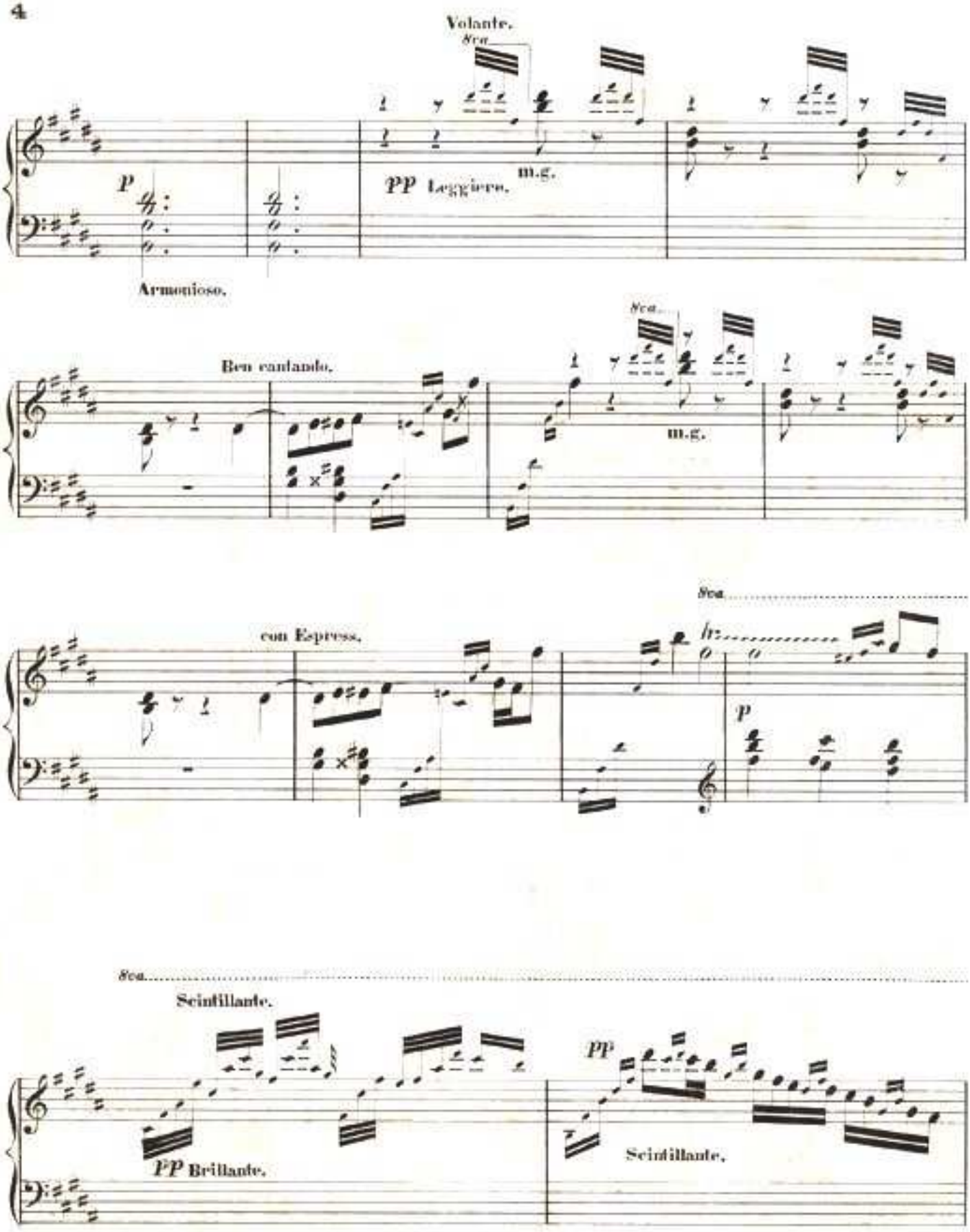
"Et voilà pourquoi le grand pianiste joue toujours avec tant de recueillement le morceau qu'un pieux souvenir lui a fait intituler 'the LAST HOPE', et pourquoi devant sa belle curieuse il l'a appelée sa prière du soir." — Extrait de la FRANCE MUSICALE.

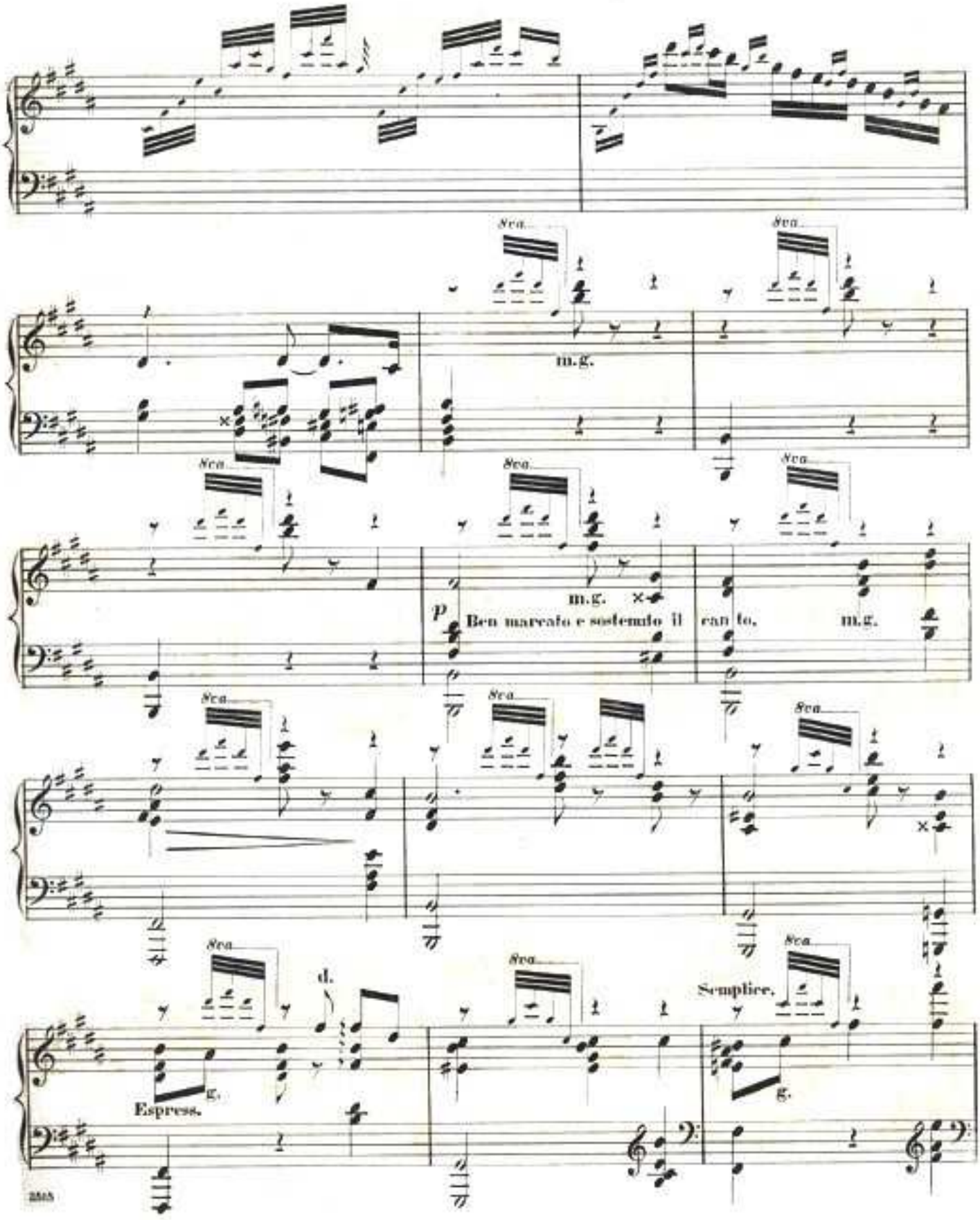
Gustave Phouquet.

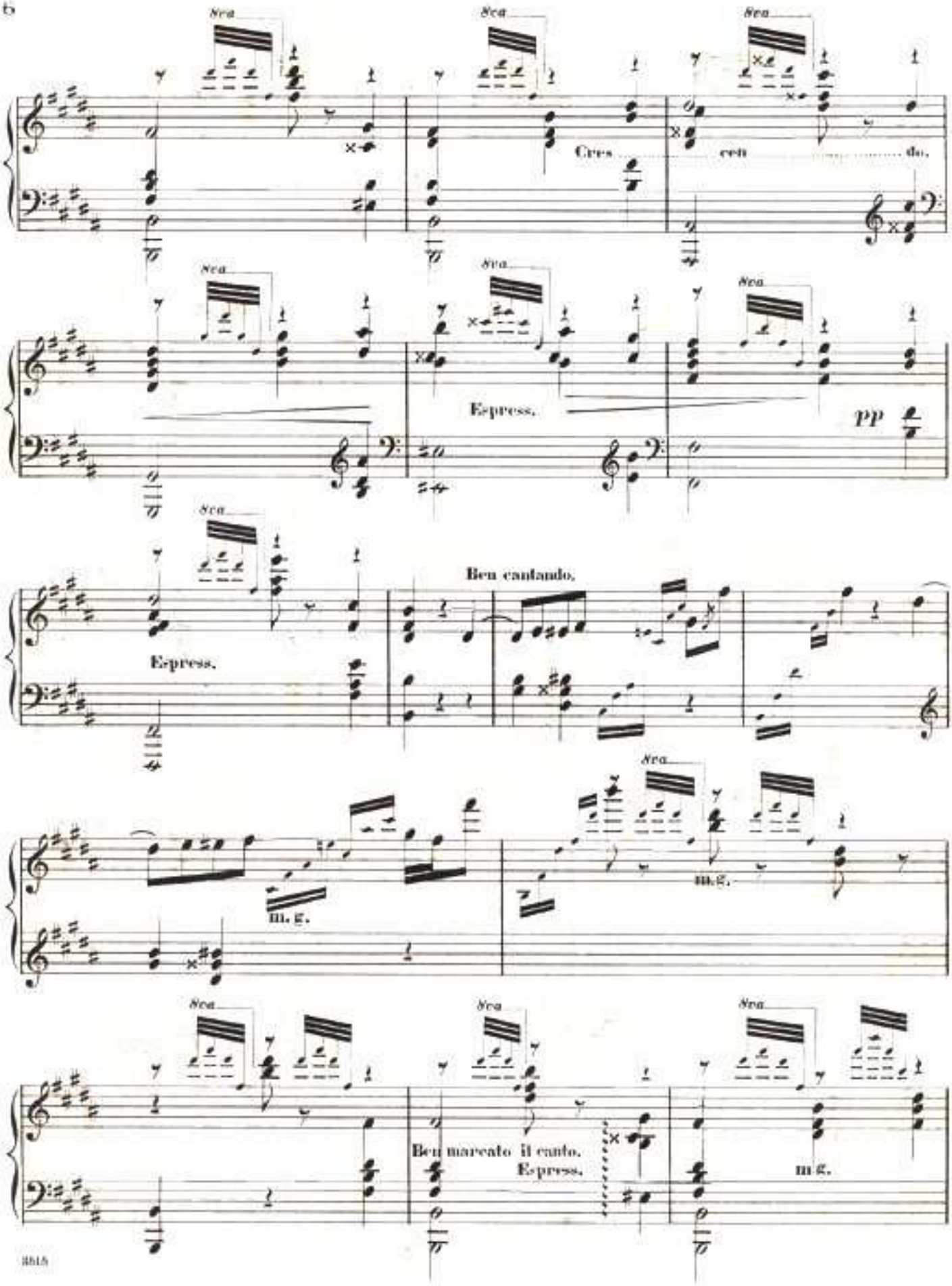
THE LAST HOPE.

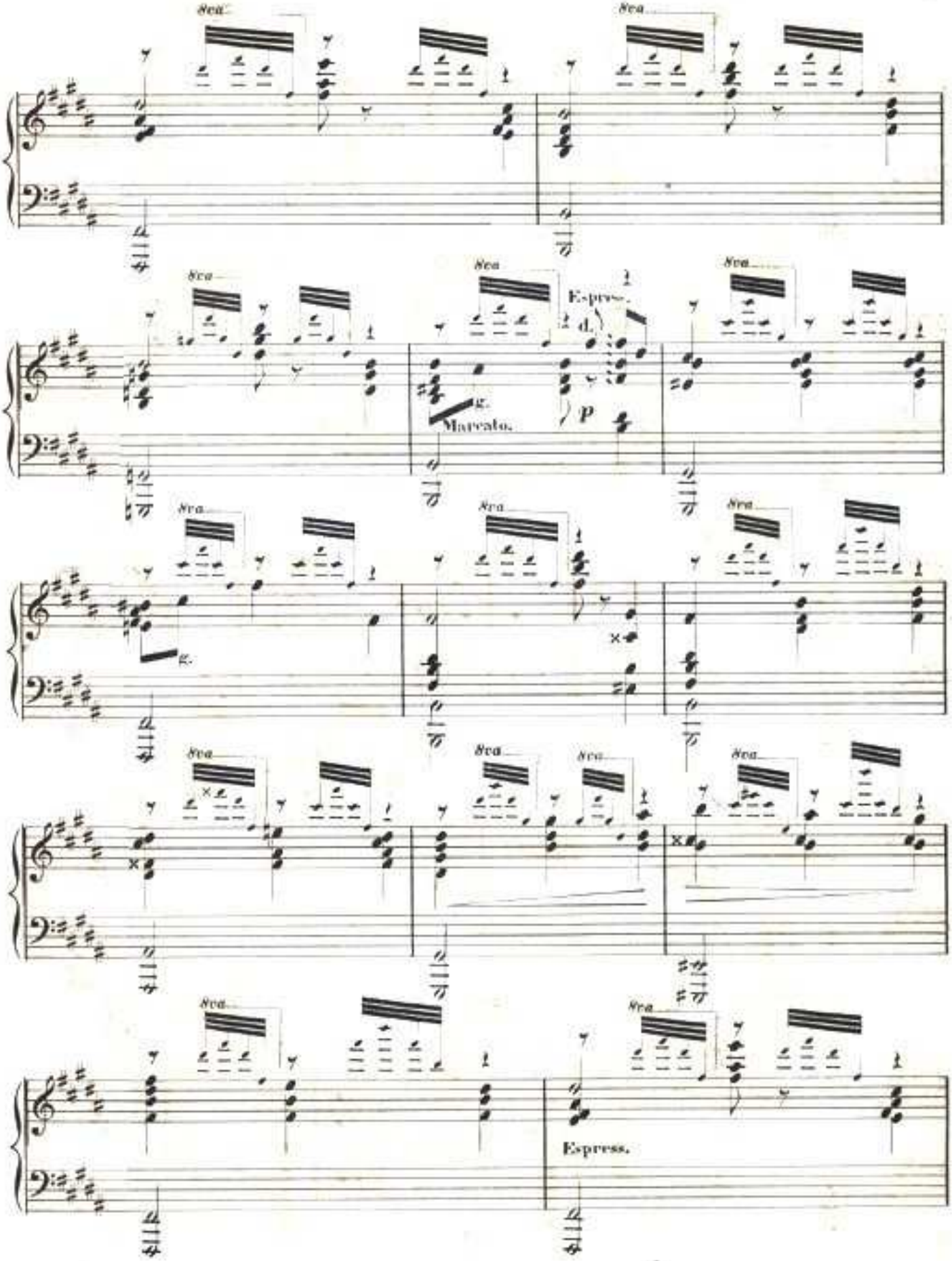
L. M. GOTTSCHALK.

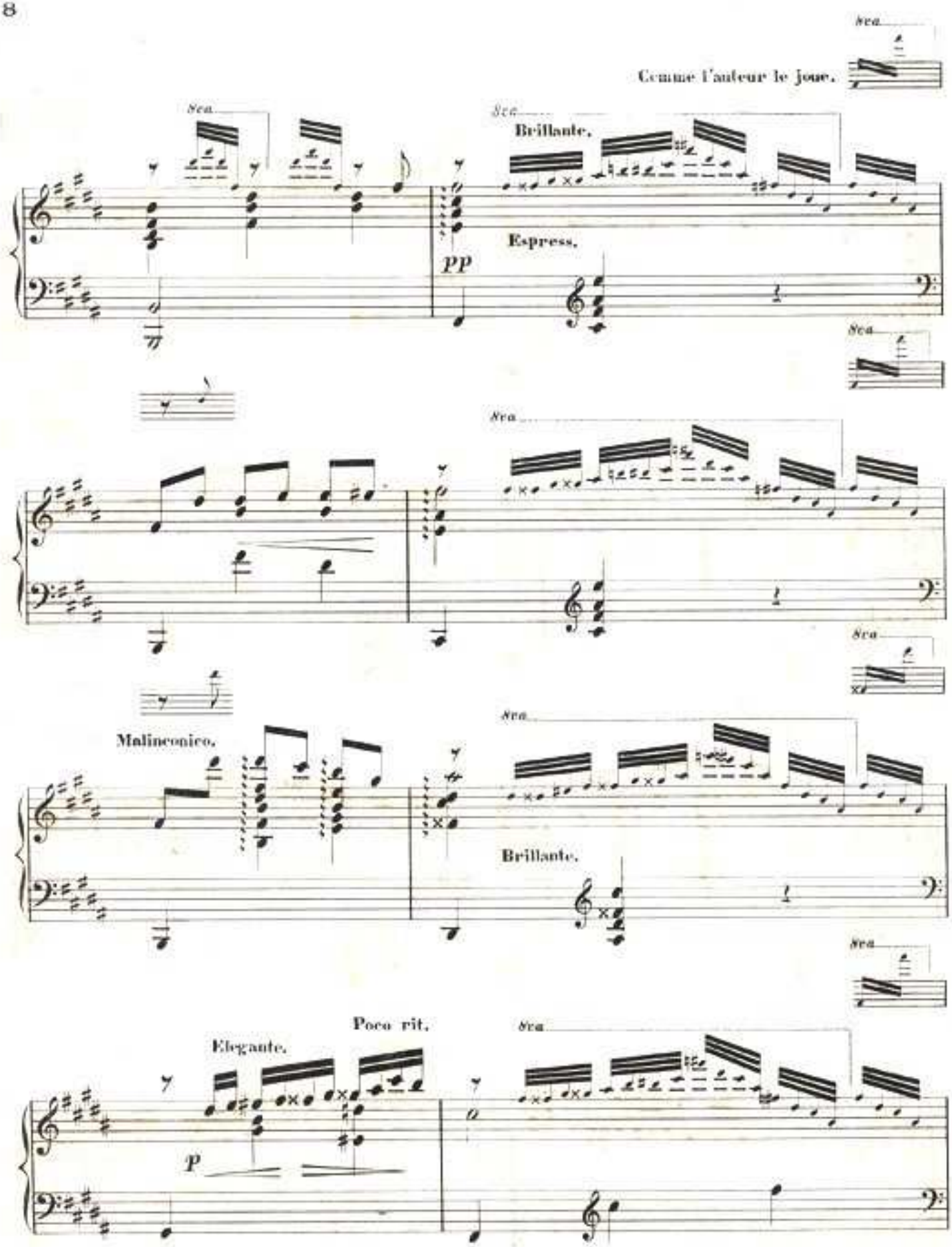


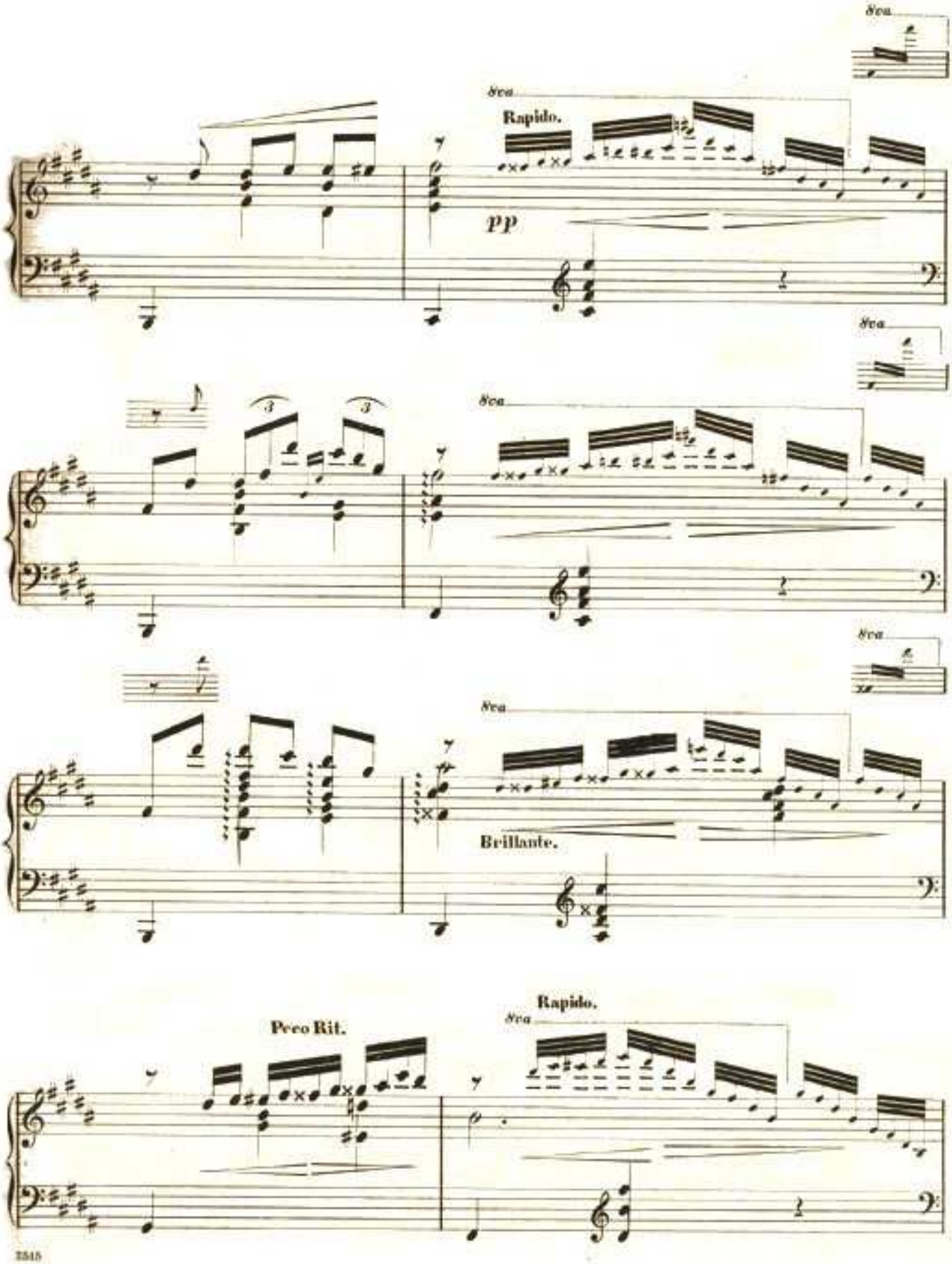

Volante.
8va
P
PP Leggiero.
m.g.
Armonioso.
Ben cantando.
8va
m.g.
8va
con Espress.
p
8va
Scintillante.
PP Brillante.
PP
Scintillante.


8va
m.g.
p
Ben marcato e solenne il can to.
Espress.
d.
Semplice.
g.

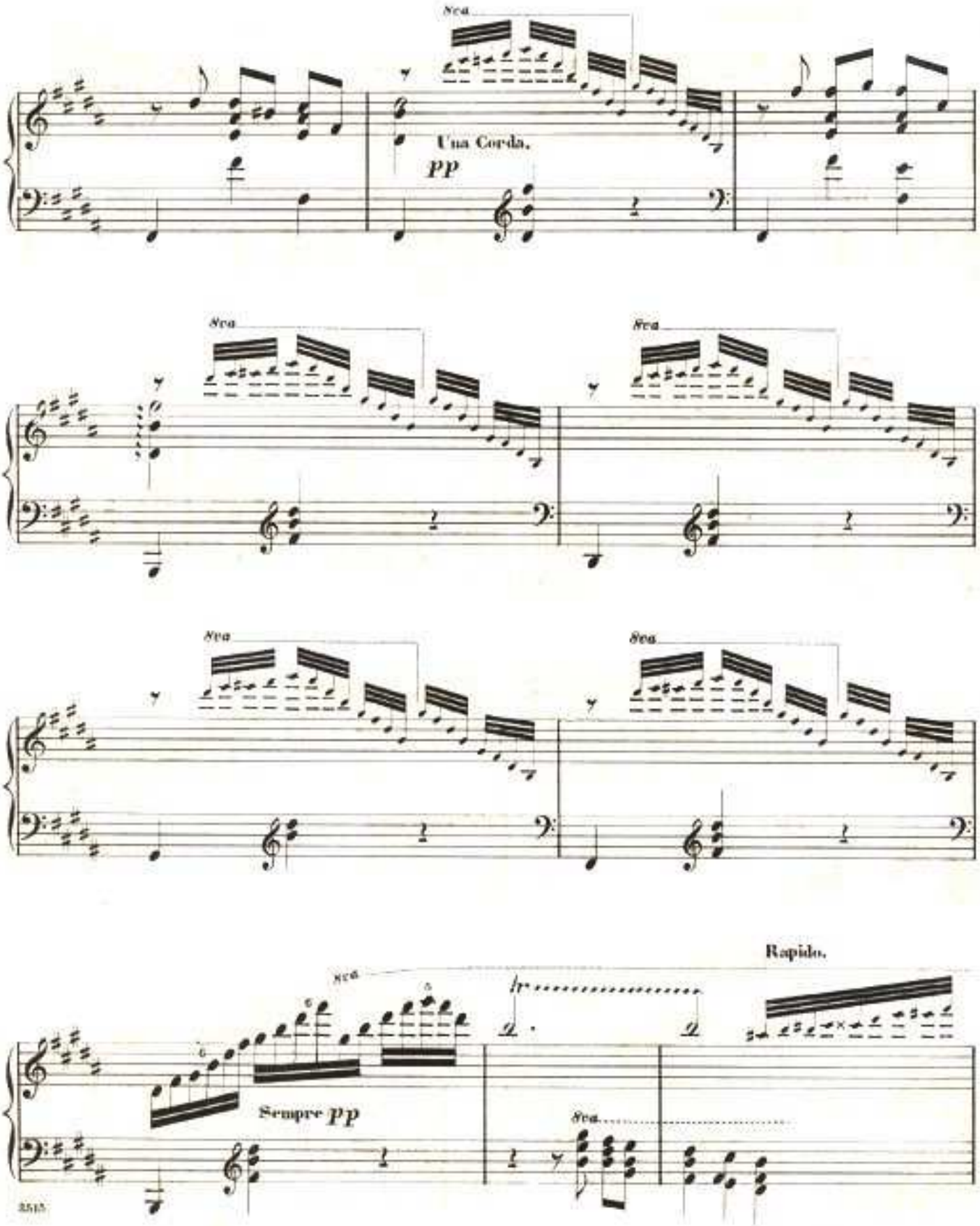

8va
Cres
cen
do.
Espress.
pp
Ben cantando.
Espress.
m. g.
Ben marcato il canto.
Espress.

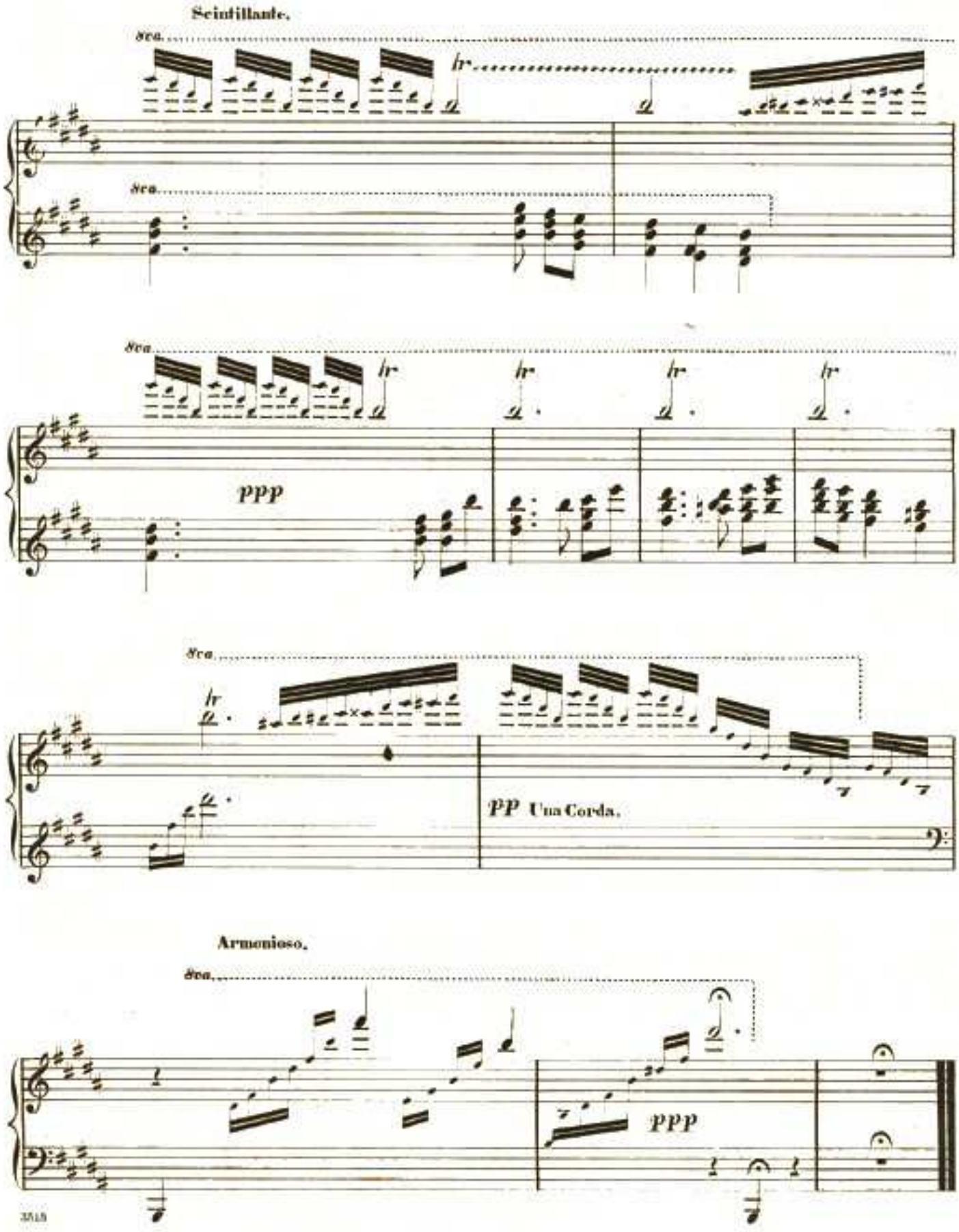

8va
Espress.
Marcato.
Espress.


8va
Comme l'auteur le joue.
8va
Brillante.
Espress.
pp
8va
8va
8va
Malinconico.
8va
Brillante.
8va
Poco rit.
Elegante.
8va
p


8va
Rapido.
pp
8va
8va
8va
Brillante.
Poco Rit.
Rapido.
8va

Volante i rapido armonioso.




Scintillante.
8va.
lr
8va.
8va.
lr
lr
lr
lr
ppp
8va.
lr
pp Una Corda.
Armonioso.
8va.
ppp